

The background of the entire image is a close-up, slightly blurred photograph of several US dollar bills. The focus is on the texture and patterns of the currency, with the words "United States" and "Treasurer of the United States" visible on one of the bills. The lighting is warm, highlighting the yellowish-green tones of the paper.

Gündoğdu Gencer

**Santrfor gün
doğmadan asıldı**

oyun 2 Bölüm

SANTRFOR GÜN DOĞMADAN ASILDI

Oyun 2 Bölüm

(Augustin Cuzzani'nin aynı adlı oyunundan)
yeniden yazan

Gündoğdu GENCER

Yazarın yazılı izni olmadan sahnelenemez

Oyunun sahnelenmesi için izin almak üzere yazarla ilişkiye geçilmelidir

© COPYRIGHT 1967 Gün GENCER

gungencer44@gmail.com

gungencer@hotmail.com

KİŞİLER:

LUPUS

KAÇO

HAMLET

NORA

PROFESÖR

KİNG-KONG

I. ADAM: Baş marangoz, 1.Taraftar, 1.Memur,1.Müşteri, 1.Uşak, Yargıç.

II. ADAM: 1.Marangoz, Reklâmcı adam, 1.Alacaklı, 2.Taraftar, 2.Memur, 2. Müşteri, 2.Uşak, Savcı.

III. ADAM: 2. Marangoz, 3.Alacaklı, 3.Taraftar, 3.Memur, 3.Müşteri, 3.Uşak, Avukat.

IV. ADAM: 3.Marangoz, Spiker, 4.Alacaklı, Davacı, 4.Müşteri, 4.Uşak, Mübaşir.

V. ADAM: Bekçi, Gazeteci, Başkan.

VI. ADAM: Meraklı, Rodriguez, Fotoğrafçı, Cordero, Tellâl, Bay Cannis.

BİR KADIN: Reklâmcı kadın, 2.Alacaklı, Dominga teyze, Kâhya, Tanık, Bayan Cannis.

BİRİNCİ PERDE

BİRİNCİ SAHNE

(SABAHA KARŞI KENTİN BOŞ BİR MEYDANI. MEYDANA BAKAN BİR HAPİSHANE PENCERESİNDE IŞIK VARDIR, BELLİ BELİRSİZ KAÇO'NUN UYUMADIĞINI GÖRÜRÜZ. BEKÇİ ELİNDE SÜPÜRGESİYLE GİRER, ORTALIĞI KOLAÇAN EDER, YERLERİ SÜPÜRMEYE BAŞLAR. O SIRA BİR BANKIN ÜZERİNDE KIVRILMIŞ UYUYAN MERAKLIYI GÖRÜR. ÖNCE İRKİLİR, SONRA...)

BEKÇİ: (KIZGIN) Hoppala! Ulan bir sen eksiktin. Yaylan bakalım! **(MERAKLI UYANMAZ, SADECE ŞÖYLE BİR KIPIRDANIR.)** Öldün mü be herif, yaylan dedik! Ne adamlar var yahu! İdamsa idam, ne olmuş yâni? **(DÜRTÜKLER.)** Hadi, hadi! **(MERAKLI UYANIR, ŞAŞKIN ŞAŞKIN BAKAR.)** Otel mi sandın burayı?

MERAKLI: (TOPARLANIR, GÖZLERİNİ OĞUŞTURUR.) Hııı? Burda da mı rahat yok? Kaço'yu görmeye geldim.

BEKÇİ: (GÜLER.) Son defa ha?

(SESSİZLİK.)

MERAKLI: Doğma büyüme Nahuel'liyim ben.

BEKÇİ: Anlaşıldı.

MERAKLI: Ne maçlar çıkarırdı. Hele o San Bernardo maçı... Seyrettin mi San Bernardo maçını?

BEKÇİ: Ben Atletico'luyum.

MERAKLI: Ha hay, hele size bir golü vardı ki, ooof. Sol köşeden şöyle hafif bir plâse. Hani canım, iki birlik maç.

BEKÇİ: Hatırlamıyorum.

MERAKLI: Gece onikiden giderdim ha, battaniyeyi sırtladığım gibi ver elini Olimpico. Kaço'nun bir tek maçını kaçırmadım şimdiye kadar. **(DURUR.)** Sebep ne?

BEKÇİ: Neye sebep ne?

MERAKLI: Canım işte... Bu sabah...

BEKÇİ: İdam edilmesine. **(CİDDİLEŞİR.)** İdam edilmesine sebep şu: Mevcut düzene baş kaldırmak ve özgürlük düşmanlığı.

MERAKLI: **(ŞAŞIRMIŞTIR.)** Hadi yahu!

BEKÇİ: Tabii. Hem de zor kullanmak. Yüksek mahkeme bile onayladı. Kurtuluş yok.

MERAKLI: İyi çocuktu Kaço. İyi de futbolcuydu.

BEKÇİ: Ne olursa olsun. Suçlular cezasını bulur.

MERAKLI: Az sonra...

BEKÇİ: Gün doğmadan asılacak. Büyük bir tören düzenlendi. Gün ışımadan olup bitecek herşey. Bazı özel davetliler de var. Önemli kişiler. Benim de görevlerim olacak. Marangozlar nerdeyse gelir. Program dağıtacağım, yer göstereceğim. Yerler hep numaralı. Son derece düzenli olması istendi. Gürültü patırdı yok. Herşey tıkır tıkır. Sessizce. Gün doğmadan olup bitmeli. Öyle diyorlar.

MERAKLI: Tıkır tıkır...

BEKÇİ: Senin santrfor son maçına çıkıyor Nahuel'li.

MERAKLI: Şöyle kenardan seyrederim, olmaz mı? **(BEKÇİ BAŞIYLA ONAYLAR.)** Vay Kaço vay.

Gündoğdu Gencer

BEKÇİ: Ya

MERAKLI

BEKÇİ: M

MERAKLI

BEKÇİ: Aş

MERAKLI

Santrfor gün doğmadan asıldı

BEKÇİ: B

MARANG

oyun 2 Bölüm

Alacağına, bulacağına

Bir kaşık ayran, yarın sabah bayram...

BEKÇİ: Buyrun beyler, bu yandan, şöyle buyrun. Hoş geldiniz.

BAŞ MARANGOZ: (MARANGOZLARA) Dik-kat! Rahat! 'Ol! Rahat! **(BEKÇİYE DÖNER.)** Ey büyük bekçi başı

Biz marangozlar takımı

Buraya, hapishanenin sağ arka yanındaki boş meydana

Günahkârın ruhunu alıp

Cehennemin karanlıklarına

Kaynar ziftlerin ta göbeğine göndererek

Onun...

Darağacını yapmaya geldik.

(MARANGOZLARA İŞARET EDER, YÜRÜRLER.)

MARANGOZLAR: (DOLAŞARAK) Yağ satarım, bal satarım,

Ustam öldü ben satarım

Alacağına, bulacağına

Bir kaşık ayran, yarın sabah bayram...

BAŞ MARANGOZ: İş başına!

(MARANGOZLAR RİTMİK HAREKETLERLE ÇALIŞARAK İDAM SEHPASINI YAPARLAR.)

1. MARANGOZ: İşte bu kadar!

2. MARANGOZ: Biz yaparız işte!

3. MARANGOZ: Bundan alâsı can sağlığı!

MARANGOZLAR: Can sağlığı!

1. MARANGOZ: Bir yatak yapınca uyumak gerek üstünde!

2. MARANGOZ: Yaşamak, evin içinde!

3. MARANGOZ: Ya darağacı?

MARANGOZLAR: Hayır hayır hayır!

1. MARANGOZ: Niye hep bunu yaptırırlar bize?

2. MARANGOZ: Hep darağacı yaparız...

3. MARANGOZ: Başkalarını öldürmeye?

BAŞ MARANGOZ: Kortina hey, bu mahalleden misin sen?

1. MARANGOZ: Doğma büyüme!

2. MARANGOZ: Kodes komşusu!

3. MARANGOZ: Kodes te yaparız biz!

BAŞ MARANGOZ: Biraz ekmek nerde var?

BEKÇİ: Ekmek peynirim var biraz, paylaşalım isterseniz.

BAŞ MARANGOZ: Yok, biraz da içmek derdimiz. Gel de beraber çekelim kafaları.

BEKÇİ: İyi ama vaktim yok, adam asılacak gün doğmadan.

1. MARANGOZ: Daha çok vakit var...

2. MARANGOZ: Ortalık geç aydınlanır burda...

3. MARANGOZ: Gün ışımaz kolay kolay...

1. MARANGOZ: Ama ışıdığında...

BAŞ MARANGOZ: Gidelim hadi.

BEKÇİ: Ben gelmeyeyim.

BAŞ MARANGOZ: (SEHPAYI İŞARETLE) Göz kulak olur musun şuna?

BEKÇİ: Kimse ilişmez zaten, tasalanmayın.

BAŞ MARANGOZ: Durmayın öyleyse, hadi içmeye!

MARANGOZLAR: Gidelim içmeye... İçmeye... İçmeye gidelim... **(GÜLÜŞEREK ÇIKARLAR.)**

ÜÇÜNCÜ SAHNE

(BEKÇİ DEFTERİ OKUMAYA DEVAM EDER. SONRA ÇEVRESİNE BAKINIR, TEDİRGİN OLUR, OKUYARAK ÇIKAR.)

SPIKER: Sayın dinleyiciler, hakem düdüğünü öttürdü, oyun başladı. Pontino vurdu, arkata Lombarella'ya, ordan aşırıldı, kısa bir pas, Garcia'ya, havadan Garibaldi'ye geldi. Garibaldi koşuyor, koşuyor, solbeki çalımladı. O, oo, ooo, çelme taktılar, penaltı bu, penaltı. Ama doğruldu Garibaldi, kalktı, koşuyor, koşuyor, daldı, gidiyor Garibaldi, üç kişi birden girdi topa. Garibaldi düzeltti, sıyrıldı. Çok güç pozisyonda... Şandelledi... Gooool! Gol, sayın dinleyiciler. Kaço Garibaldi'nin nefis bir golü... **(SEYİRCİLERİN 'KAÇO, KAÇO, KAÇO GARİBALDİ' TEZAHÜRATI SPIKERİN SESİNİ BASTIRIR. KORKUNÇ BİR TEZAHÜRAT. BİRDEN KESİLİR.)**

REKLÂMCILAR: Her zaman ve her yerde

Her zaman ve her yerde

Cannis Company, Cannis Cannis

Cannis Cannis Company

(TEZAHÜRAT YENİDEN DUYULUR VE GİDEREK AZALIR.)

SPIKER. Evet sayın dinleyiciler, Nahuel bu maçı da alırsa birinci ligde kalmayı garantileyecek. Şu anda Nahuel bir, San Bernardo sıfır. Garibaldi şahane bir maç çıkarıyor bugün. Seyircilerin Kaço, Kaço diye bağırdığını duyuyorsunuz. Nahuel'in ateşli taraftarları sahayı çınlatıyorlar... Evet, serbest vuruşu Donato yapıyor. Hakem düdüğünü öttürdü, Donato vurdu, top Garcia'da. Ondan Garibaldi aldı. Pezzuticcio'da.

Sanchez ilerliyor, gidiyor, gidiyor, top yine Garibaldi'de. Nahuel'in sevgilisi, değişmez santrfor Garibaldi'de. Lakamera düştü. Busso'yu geçti. Konçina'da. Yine Garibaldi aldı, ilerliyor. Geriye gelen Konçina'yı çalımladı. Kaleci şaşkın, bakmıyor. Kaço bir sağdan, bir soldan dalıyor. Düzeltti, şuuut. Gooooool! Tutulması imkânsız bir şut ve goool! Gol sayın dinleyiciler, gol! Nahuel iki, San Bernardo sıfır!...

DÖRDÜNCÜ SAHNE

(NAHUEL KULÜBÜ. BAŞKAN OTURUYOR. ALACAKLILAR İÇERİ DALAR.)

1. ALACAKLI: Faturamı en geç bir hafta içinde ödemezseniz...

2. ALACAKLI: Aaa, başkan bey, nedir bu, bekle bekle, aaa yeter artık, yarın istiyorum...

3. ALACAKLI: Bundan fazla müsaade edemem artık...

4. ALACAKLI: İcraya vereceğim sizi, altı aydır sallıyorsunuz...

3. ALACAKLI: Hemen, evet hemen istiyorum...

2. ALACAKLI: Paralarım efendim, paralarım. Daha ne bekleyecekmişim? Tanrı sizin belânızı versin, batakcı herifler. Aaah ah!

(RODRIGUEZ GİRER.)

BAŞKAN: Ne o Rodriguez?

RODRIGUEZ: Kötü haber başkan.

BAŞKAN: Bundan kötüsü olur mu Rodriguez Allahaşkına? Alacaklılar sıkıştırıp duruyorlar, görüyorsun. Borç gırtlığı aştı.

RODRIGUEZ: Onu halletmek kolay başkan. Kulübün bir çöpü yok ki haczetsinler.

BAŞKAN: Hı?

RODRIGUEZ: (GÜLER) Kulüp binası bana, lokalle yüzme havuzu da sayın başkanımıza ait.
Öyle değil mi? Biz kiraya verdik, kiramızı alıyoruz.

BAŞKAN: Orası öyle.

RODRIGUEZ: Ama kulübün kiramızı veremeyecek duruma gelmesi işten bile değil başkan.
Kaço olmasa bizim maçlara kaç seyirci gelir sanıyorsun?

BAŞKAN: Ne demek Kaço olmasa?

RODRIGUEZ: San Bernardo kulübü Kaço'yu satın almak istiyor.

BAŞKAN: Deme!

RODRIGUEZ: Bir milyon peso başkan!

BAŞKAN: Fena para da değil ha, o kadar parayla kulüp lokali satın alabilir.

RODRIGUEZ: Kulüp binasını da alır almaya ya, işin kötüsü bizim taraftarlar meseleyi öğrenmiş.

BAŞKAN: Eee?

RODRIGUEZ: Kaço'yu satarsak kulübü yakıp hepimizi öldüreceklermiş.

BAŞKAN: Yaparlar mı yaparlar.

RODRIGUEZ: Bir milyon peso...

BAŞKAN: Herşey beklenir bu serserilerden.

RODRIGUEZ: Birimiz sağ çıkamayız burdan.

BAŞKAN: Ne yapmalı, bilmem ki...

(DIŞARDAN 'YA YA YA, ŞA ŞA ŞA, NAHUEL NAHUEL ÇOK YAŞA'
SESLERİ DUYULUR.)

BAŞKAN: (İRKİLİR) O da nesi?

RODRIGUEZ: Hiç canım, üç sıfır kazandık ya, zaferi kutluyorlar.

BAŞKAN: Serseriler!

BEŞİNCİ SAHNE

(KAÇO'NUN EVİ. DOMİNGA TEYZE OTURMUŞ, ÖRGÜ ÖRÜYOR.
TARAFTARLARIN TEZAHÜRATI DEVAM EDER, BİR SÜRE SONRA
KAÇO GİRER, YORGUNDUR. ARKADAN TARAFTARLAR İÇERİ
DOLUŞUR.)

TARAFTARLAR: Kaço Kaço Kaço Garibaldi

Nahuel hepsini seninle yendi

Kaço Kaço Kaço Garibaldi (KAÇO'NUN ÇEVRESİNİ ALIRLAR.)

1. TARAFTAR: Yaşasın Kaço!

2. TARAFTAR: Yaşasın mahallenin kıralı!

3. TARAFTAR: Santrforumuz yaşa!

1. TARAFTAR: Biricik övüncümüz bizim!

2. TARAFTAR: Nahuel üç, Tampa 1h!

3. TARAFTAR: Yaşasın Kaço!

TARAFTARLAR: Garibaldi güüüm!

Garibaldi güüm güüüm!

Kaço Kaço Kaço Garibaldi!

KAÇO: Sağolun çocuklar, ama müthiş yoruldum. Bugün çok çok sevinçliyim, hepiniz sağolun.

1. TARAFTAR: Bırakmayız seni!

2. TARAFTAR: Anca beraber, kanca beraber!

3. TARAFTAR: Sen nerde, biz de orda!

1. TARAFTAR: Kim o gelenler?

2. TARAFTAR: Biz de görelim.

3. TARAFTAR: Duyalım, duyalım!

TARAFTARLAR: Garibaldi güüüm!

Garibaldi güüm güüüm!

(GAZETECİ VE FOTOĞRAFÇI GİRERLER.)

GAZETECİ: (KAÇO'YA YAKLAŞIR, ELİNDE MİKROFON) İzin verirseniz... La Chronica Deportiva için... İki dakika lütfen... Evet Kaço, birkaç soru sormak istiyoruz...

TARAFTARLAR: Garibaldi güüüm!

KAÇO: İyi akşamlar sevgili sporseverler. Sizlere, takım arkadaşlarıma ve beni dinlediğine emin olduğum Dominga teyzeme, yeğenim Kaçin'e ve bütün beni sevenlere selâmlar, sevgiler...

GAZETECİ: Bugünkü maç hakkında düşünceleriniz Kaço?

KAÇO: Bugünkü maç...

GAZETECİ: Kaço bugünkü maçın çok hareketli geçtiğini söylüyor.

KAÇO: Bütün takım arkadaşlarıma...

GAZETECİ: Bütün takımın çok güzel oynadığını söylüyor.

KAÇO: Çok memnunuz.

GAZETECİ: Kazandıkları için çok memnunuz. Başka birşey diyecek misin Kaço?

KAÇO: Hayır. Hepinize çok çok teşekkür ederim.

TARAFTARLAR: Garibaldi güüüm!

Garibaldi güm güüüm!

GAZETECİ: Bugünkü maçın kahramanı Kaço Garibaldi sizlere allahısmarladık diyor.

(FOTOĞRAFÇIYA) Parlat Pedrito!

**(TARAFTARLAR KAÇO'NUN ÇEVRESİNDE POZ VERİRLER. FLÂŞ.
GAZETECİ VE FOTOĞRAFÇI ÇIKARLAR. TARAFTARLAR ÇIKARKEN)**

1. TARAFTAR: Gidelim hadi!

2. TARAFTAR: Eyvallah Kaço!

3. TARAFTAR: Hele seni bir satmaya kalksınlar...

1. TARAFTAR: Yakar yıkarız vallaha!

2. TARAFTAR: Başlarına geçiririz kulübü!

3. TARAFTAR: Pişman ederiz doğduklarına!

TARAFTARLAR: Kaço Kaço Kaço Garibaldi

Nahuel hepsini seninle yendi... **(ÇIKARLAR.)**

ALTINCI SAHNE

(KAÇO DOMİNGA TEYZEYLE YALNIZ KALMIŞTIR.)

DOMİNGA TEYZE: Aman ne gürültücü adamlar!

KAÇO: Arkadaşlar. Bütün neşeleri Nahuel'in kazanması. Benim için de öyle. Ortak yanımız da bu zaten. Şu kadar kişiyi mutlu edebilmek... Bütün ümitleri bende. Gelecek maçı da kazanacağız. Hep kazanacağız bundan sonra.

DOMİNGA TEYZE: Bütün sene top peşinde harap oluyorsun. Neymiş, sevineceklermiş, neymiş, gazetede resmini göreceklermiş. Yorulduğuna değse bari. Dört aydır bir maaşını bile alamadın kulüpten. Maaş dedikleri de birşey olsa bari.

KAÇO: Ne yapsınlar Dominga teyze, biriktiriyorlar.

DOMİNGA TEYZE: Biraz da biz biriktirsek hiç fena olmayacak.

KAÇO: Öyle deme teyzeciğim. Yeni kulüp binası, yüzme havuzu, dans salonu... Az iş değil. Ama gör bak, hepsini tamamlayacağız. Hepimiz çok seviyoruz kulübü. Nahuel için herşeyi yaparız. Bak, dinle bak, Tampa, şu güçlü, zengin, her istediği oyuncuyu hemen satın alabilen takım bugün bizimle niye başedemedi ha?

DOMİNGA TEYZE: Onu bunu bırak şimdi...

KAÇO: Üç tane çektik heriflere...

DOMİNGA TEYZE: Akşam gazetesi seni satın almak istediklerini yazıyor.

KAÇO: Beni mi? Yok canım, kimse alamaz beni. Benim kulübüm Nahuel, değiştirmeye de hiç niyetim yok. Ne bileyim, sanki evimdeymişim gibi oluyorum orda. Daha bir karış çocukken Nahuel'deydim. Kimse beni satın matın alamaz. Vallaha çocuklar ihtilâl yaparlar...

DOMİNGA TEYZE: Kaço, evlâdım...

KAÇO: Evet?

DOMİNGA TEYZE: Bak Kaço, senin o çok sevdiğin kulübün dört aydır paranı vermiyor. Kaçın'e bir çift çorap alacak para yok cebimde. Eğer şöyle daha büyük bir kulübe...

KAÇO: Sandıkla altın verseler Nahuel'den ayrılmam teyze. Sahada topa vururken para gelmez adamın aklına. O anda tek düşündüğün seninle birlikte sevinen, çığlık atan, neşelenen o cıvıl cıvıl kalabalık olup çıkıverir. Bütün bunları nasıl parayla ölçersin?

DOMİNGA TEYZE: Neyse, şimdi şöyle üç beş gün bir dinlen sen.

KAÇO: Dinlenmek mi?

DOMİNGA TEYZE: Hakkın artık, maçlar da bitti.

KAÇO: Turnemiz var daha. Kulübün para kazanması gerek, bir yığın borç birikti...

(DAVACI İLE MEMURLAR GİRERLER.)

DAVACI: İyi akşamlar.

KAÇO: İyi akşamlar efendim, hoşgeldiniz, buyrun oturun.

DOMİNGA TEYZE: Kim bunlar Kaço?

KAÇO: Ben de tanımıyorum ama herhalde taraftarlardan olacak. Buyrun?

DAVACI: Bay Aristides Garibaldi burada mı?

KAÇO: Benim efendim, buyrun.

DAVACI: Nahuel Atletik kulübü santrforu Aristides Garibaldi?

KAÇO: (SABIRSIZLANIR) Evet, benim.

DAVACI: (MEMURLARA) O galiba ama, iyice emin olmam gerek. **(KAÇO'YA)** Kulübün birinci takımındaki Kaço Garibaldi, değil mi?

KAÇO: Bakın, şu sağ ayağım. O golleri atan ayak bu işte.

DAVACI: Yeter efendim, aradığım adam sizsiniz. **(MEMURLARA)** Memur beyler, görevinizi yapın.

DOMİNGA TEYZE: Polis mi? Ah Kaço, nedir bu başımıza gelenler?

KAÇO: Ben de birşey anlamadım daha.

DAVACI: (MEMURLARA) Başlayın!

1. MEMUR: Bay Garibaldi...

2. MEMUR: Size...

3. MEMUR: La Confianza...

2. MEMUR: Anonim şirketi tarafından...

3. MEMUR: Nahuel Atletik...

2. MEMUR: Kulübü tahtında muayyen bir borcun tahsili için açılan bir dava neticesi istihsal edilen kararı...

1. MEMUR: Tefhim ediyoruz. **(BAŞIYLA NOKTA KOYAR.)** Karar:

2. MEMUR: Kararın tahakkuk ettiği mntıkadaki icra memurluğuna...

3. MEMUR: Aristides Garibaldi...

2. MEMUR: Nin evine gidilerek...

3. MEMUR: Nahuel Atletik...

2. MEMUR: Kulübü birinci divizyon profesyonel oyuncusu...

3. MEMUR: Aristides Garibaldi...

2. MEMUR: Nin kanun hükümleri dairesinde ve çerçevesinde ve lüzumlu formalitelere ve teamüllere itaatla, şahsı üzerine haciz konması, aynı zamanda haczedilen kimse için...

3. MEMUR: Nahuel Atletik...

2. MEMUR: Kulübü kırksekiz saat zarfında talep edilen meblağı faizi ve mesarifiyle beraber ödemediği takdirde...

3. MEMUR: Aristides Garibaldi...

2. MEMUR: Nin müzayede ile satılacağı...

1. MEMUR: Bildirilmektedir. **(BAŞIYLA NOKTA KOYAR.)** Adliye sarayında...

2. MEMUR: Umumî bir celse neticesinde verilen işbu karar, celse hitamında mühürlenip imzalanmış ve yukarda zikredilen tarihte icra memurluğuna...

1. MEMUR: Teslim edilmiştir. **(BAŞIYLA NOKTA KOYAR.)**

KAÇO: Yâni?

DAVACI: Kulüp başkanıyla ödeme şekli üzerinde bir türlü anlaşamadığımız için ihtiyatî tedbir almaya mecbur kaldık, yânisî bu.

KAÇO: İyi de tedbiri anlamadım. Neyi haciz ediyorsunuz?

1. MEMUR: Sizi...

3. MEMUR: Aristides Garibaldi...

2. MEMUR: Yi haciz etmek için karar alınmış...

1. MEMUR: Bulunuyor. **(BAŞIYLA NOKTA KOYAR.)**

KAÇO: Yâni masamı, elbiselerimi, şunu bunu değil de beni haciz ediyorsunuz?

1. MEMUR: **(GÜLER)** Nihayet...

2. MEMUR: **(GÜLER)** Anladı galiba...

3. MEMUR: **(GÜLER)** Bay Garibaldi. **(1. MEMUR BAŞIYLA NOKTA KOYAR.)**

KAÇO: Güldürmeyin adamı. Beni tutup bir sandık, bir kullanılmış dolap gibi artırmaya çıkaramazsınız yahu, insanım ben.

DAVACI: İnsan olduğunuz malûm. Üstelik iyi bir sporcu olduğunuzu söylüyorlar. Sizin için bir milyon peso veren kulüpler varmış. Yâni değerli bir insansınız. Kulübünüze sizi satmalarını önerdim, kabul ettiremedim. Son çare bu kaldı.

DOMİNGA TEYZE: Kulübün o kadar binası var, sahası...

3. MEMUR: Nahuel Atletik...

2. MEMUR: Kulübünün elinde başka hiçbir menkul veya gayri menkul mevcut bulunmadığı...

1. MEMUR: Tesbit edilmiş olup...

KAÇO: Kimse satılmama razı olmaz!

2. MEMUR: Hanımı yedd-i emin tayin ederiz. **(DOMİNGA TEYZEYE)** Lütfen şurayı imzalar mısınız bayan?

DOMİNGA TEYZE: Ne yapayım Kaço?

KAÇO: İmzalama. Önce kulüp başkanıyla bir konuşayım.

2. MEMUR: Eğer imzalamazsanız bayan, Bay Garibaldi'yi kanunen icra deposuna koymamız icap edecek.

1. MEMUR: Mecburuz buna..

2. MEMUR: Kanun böyle emrediyor.

DAVACI: İmzala kardeşim, imzala; göreceksin herşey düzelecek. Hem bu sadece bir ihtiyat tedbiri. **(DOMİNGA TEYZE KAÇO'YA BAKAR, KAÇO ÇARESİZDİR. TEYZE İMZALAR.)**

1. MEMUR: Herşeyin düzeleceğini ümit ediyoruz...

3. MEMUR: Bay Garibaldi...

2. MEMUR: Biz de...

1. MEMUR: Biz de Nahuel taraftarıyız. **(BAŞIYLA NOKTA KOYAR.)**

KAÇO: Defolun haydut herifler, çıkın evimden, çıkın, defolun...

2. MEMUR: Ama kanunlar...

KAÇO: Kanun haydutları... Aşağılık yaratıklar... Defolun burdan... Defolun...

(KAÇO MEMURLARI DIŞARI KOVALAR.)

YEDİNCİ SAHNE

(BİR KÖŞEDE KAÇO, BAŞKANA TELEFON EDİYOR. BİR KÖŞEDE BAŞKAN. BİR BAŞKA KÖŞEDE DE CORDERO DAVACI İLE SOHBET EDİYOR.)

BAŞKAN: Alo, buyrun, Nahuel kulübü...

KAÇO: Alo, başkan?

BAŞKAN: Benim, buyrun?

KAÇO: Başkan, ben Kaço.

BAŞKAN: Ha, sen misin, tebrikler Kaço, enfes bir maçtı. Nasıl, keyfin yerinde mi bari?

KAÇO: Sizi çok önemli birşey için aradım başkan.

BAŞKAN: Ne oldu, kaza falan mı yoksa?

KAÇO: Yok yok, öyle birşey değil. Az önce buraya La Confianza'dan bir adamla üç tane de icra memuru geldi ve beni haczettiler.

BAŞKAN: Seni... Ne?... Neyi haczettiler?... Eşyaları mı?... Seni ne yaptılar?

KAÇO: Eşyaları falan değil, beni haczettiler. Kırksekiz saat içinde borcu ödemezseniz açık artırmayla satacaklar.

BAŞKAN: Nasıl olur yahu, imkânsız bu. Yarın turneye çıkıyoruz.

KAÇO: Durum böyle başkan, ne yapacaksınız şimdi?

BAŞKAN: Üzülme, üzülme, ben herşeyi hallederim. Kulübün kasasında da zırnık para yok. Dur dur, şimdi hemen avukatı arıyorum. Herşey düzelecek, hiç merak etme sen. Biraz vakit kazanmalıyız. Sen üzülme, ben herşeyi hallederim.

KAÇO: Lütfen sayın başkan.

BAŞKAN: Tamam, tamam, sen dinlenmene bak.

(BAŞKAN, AVUKAT CORDERO'NUN NUMARASINI ÇEVİRİR.)

CORDERO: (DAVACIYA) Bir dakika. **(TELEFONA)** Buyrun, Cordero'nun yazıhanesi.

BAŞKAN: Avukat bey yok mu?

CORDERO: Az önce çıktı. Kim arıyor?

BAŞKAN: Nahuel'in başkanı.

CORDERO: Ooo, nasılsınız dostum. Sizin için her zaman burdayım tabii. Dosyanızı gördüm, oğlanı haczetmişler, değil mi? Üzülmeyin ,meseleyi kanunî açıdan ele aldım, kanunun boşluklarını arıyorum. Önce davacıyı davadan vazgeçirmeye çalışacağım. **(DAVACI GÜLER, CORDERO DA NÂZİK BİR GÜLÜMSEMEYLE KARŞILIK VERİR.)** Şimdilik bütün mesele açık artırmayı durdurmakta.

BAŞKAN: Ben de onu soracaktı. Durdurabilecek miyiz?

CORDERO: Elbet dostum, elbet. Tabii durduracağız, siz hiç tasalanmayın. Kaço'yu satamayacaklar. İtiraz hakkımız var, temyiz var. Daha da olmazsa işi meclise bile

sokarız. Birşeyler yaparız dostum, siz hiç sıkmayın canınızı. **(TELEFONU KAPATIR, DAVACIYA)** Gidelim.

DAVACI: Ne diyeceksiniz sorarsa?

CORDERO: Kanunun boşluğu yokmuş diyeceğiz, ne diyelim. **(KONUŞARAK ÇIKARLAR.)**

SEKİZİNCİ SAHNE

(MÜZAYEDE SALONU. MÜŞTERİLER BİRER İKİŞER GELİP YERLERİNİ ALIR, ARALARINDA KONUŞURLAR.)

TELLÂL: Hayırlı akşamlar, hayırlı akşamlar. Hepinizi saygıyla selâmlarım. Görüyorum ki futbol dünyamızın bütün önemli kişileri burda. Başka türlüünü beklemek te abes olurdu zaten. Çünkü bu gece satışa çıkardığımız parça, şimdiye kadarkilerin en değerlisi, en nadide, en bulunmaz bir parça. Futbol çevrelerinin gerçek bir incisi, futbol sahalarının harika çocuğu. Her hafta onbinlerce futbolseverin gönülden alkışladığı, gol kralı Aristides Garibaldi. Peşin parayla en fazla verene bu gün, bu gece hemen teslim edilecek. Evet baylar, şimdi huzurunuzda Nahuel Atletik kulübü birinci takım santrforu Aristides Garibaldi. **(BAŞKAN KAÇO'YU GETİRİP ORTAYA KOYAR. ARKALARINDAN LUPUS GELİR, MÜŞTERİLER TARAFINDA, FAKAT ONLARA KARIŞMADAN DURUR. TELLÂL KAÇO'NUN YANINA GELİR VE ÇEVRESİNDE DOLANIR.)** İyi bakın maldan anlayan beyler. Bu fırsat bir daha ele geçmez. Şu sağlam dişlere, şu gür saçlara, şu atletik vücuda bakın bir. O ne boy pos, ne adele... Fırsatı kaçırmayın beyler. Evet, başlıyoruz. **(KÜRSÜSÜNE ÇIKAR.)** Üç yüz bin! Evet, üç yüz bin peso efendim, yok mu artıran? **(1. MÜŞTERİ ELİYLE BİR İŞARET YAPAR. TELLÂL ONU GÖSTEREREK)** Üç yüz elli... Evet, üç yüz elli bin. **(2. MÜŞTERİ ELİYLE BİR İŞARET YAPAR. TELLÂL ONU GÖSTEREREK)** Dört yüz bin. Evet, beyefendi dört yüz bin veriyorlar. **(MÜŞTERİLERE BAKAR.)**

Artıran yok mu? Dört yüz bin. Baylar, gerçek bir kelepir. Herhangi bir takımı tek başına şampiyonluğa kadar götürebilir. Gerçekten bir... **(4. MÜŞTERİ ELİYLE BİR İŞARET YAPAR. TELLÂL ONU GÖSTEREREK)** Dört yüz otuz... **(1. MÜŞTERİ ELİYLE BİR İŞARET YAPAR. TELLÂL ONU GÖSTEREREK)** Dört yüz elli bin... **(2. MÜŞTERİ ELİYLE BİR İŞARET YAPAR. TELLÂL ONU GÖSTEREREK)** Evet, altmış... Altmış bin... Dört yüz altmış bin... **(3. MÜŞTERİYE)** Hadi Don Mario, çok düşündünüz, karar verin artık canım... Evet baylar, hanginizin iyi bir santrfora ihtiyacı yok yâni? Nahuel sizleri nasıl yeniyordu, bir düşününverin hele. Böyle fırsatlar... **(3. MÜŞTERİ ELİYLE BİR İŞARET YAPAR. TELLÂL ONU GÖSTEREREK)** Seksen! Seksen, seksen... Dört yüz seksen bin peso. Düşünün ki golleri atanlar Kaço gibi santrforlardır. İyi düşünün baylar, gidiyor... Dört yüüz... **(4. MÜŞTERİ ELİYLE BİR İŞARET YAPAR. TELLÂL ONU GÖSTEREREK)** Beş yüz bin... Yok mu artıran?... Beş yüz... Beş yüüz... Beş yüüüüz... Beş yüz bin, biir... Hadi baylar, bu parçanın ne kadar değerli olduğunu biliyorsunuz. Bu kadar düşünmeyin canım... Beş yüz bin, ikiii... Beş yüz bin, üüüç... Bu harikayı sadece beş yüz bin pesoya satıyorum. Satıyorum, satıyorum, satıyorum... Saaat-

LUPUS: Altı yüz bin!

(MÜŞTERİLER HAYRET VE TELÂŞLA FISILDAŞMAYA BAŞLARLAR.)

TELLÂL: Altı yüz bin peso. Çok iyi, çok iyi... Çok iyi bir çıkış oldu bu. Yok mu daha fazla veren? Evet, altı yüz bin peso... **(3. MÜŞTERİ AYAĞA KALKAR. TELLÂL ONU İŞARETLE)** Yirmi! Altı yüz yirmi bin...

LUPUS: Bir milyon altı yüz bin!

TELLÂL: Bir milyon? Bir... Bir milyon... Altı yüz bin... Evet, peso! Korkmayın canım, korkmayın, korkmayın. Değeri çok daha fazla. Bir milyon altı yüz bin peso... **(BÜTÜN MÜŞTERİLER ŞAŞKINLIK İÇİNDE AYAĞA FIRLARLAR.)** Satıyoruum... Sat-tım. **(MÜŞTERİLER BİR LUPUS'A BİR KAÇO'YA BAKIP HARARETLİ HARARETLİ FISILDAŞIRLAR. BAŞKAN, GÖZÜ LUPUS'TA, APTALLAŞMIŞTIR.)** Bir milyon altı yüz bin pesoya beyefendiye

satıldı. Tebrikler... Tebrikler bayım. **(LUPUS YÜZ VERMEZ.)** Gerçekten bulunmaz bir parça satın aldınız. Buyrun efendim, evrakları imzalayın lütfen. **(LUPUS'A KAĞITLARI İMZALATIR. BU SIRA YAKLAŞMIŞ OLAN BAŞKANİ TAKDİM EDER.)** Bey, Nahuel kulübünün başkanı. **(LUPUS ONA DA HİÇ YÜZ VERMEZ.)**

BAŞKAN: Kaço gibi bir arkadaştan ayrılmanın üzüntüsünü tahmin edemezsiniz efendim... Her neyse, ne harika bir santrfor aldığınızı göreceksiniz. Tebrikler.

TELLÂL: Bayın ödediği fiyat bu senenin rekoru. Enfes bir parça aldınız.

LUPUS: Gözü kapalı iş yaptığımı sanmıyorsunuz herhalde. Bu oyuncuyu yakından tanıyorum. En mükemmeline ihtiyacım vardı, parasını ödedim ve aldım. İşte çekiniz. **(YAZAR, İMZALAR.)** Buyrun. İyi geceler. **(ÇIKARKEN)**

BAŞKAN: İyi geceler bay... Bay?...

(MÜŞTERİLER DİKKAT KESİLİR.)

LUPUS: Efendim?

BAŞKAN: Afedersiniz beyefendi, sadece santrforumuzu hangi kulübe sattığınızı öğrenmek istiyoruz. Merakımı bağışlayın.

TELLÂL: Evet bayım, hepimiz de en az Nahuel'in başkanı kadar merak içindeyiz. Garibaldi gelecek sezon hangi kulüpte oynayacak, söyleyin lütfen.

(KISA BİR SESSİZLİK.)

LUPUS: Kulüp mü? Ne kulübü?

(KAÇO İRKİLİR, GÖZLERİNİ LUPUS'A DİKER.)

TELLÂL: Öyle değil mi ya, bütün sporseverler öğrenmek istiyorlar.

LUPUS: Kulüp ha? Garibaldi hiç bir kulüpte oynamayacak baylar. **(MÜŞTERİLER DE, KAÇO DA, BAŞKAN VE TELLÂL DA ŞAŞKINA DÖNERLER.)** Ben hiç bir kulübün temsilcisi değilim. Kendim için aldım santrforunuzu. İlgilendim, fiyatını

ödedim ve aldım. Adım Enessimo Lupus, adresim de burda. **(TELLÂLA BİR KART UZATIR.)** Sarın sarmalayın, yarın sabah adresime gönderin. İyi geceler baylar.

(LUPUS ÇIKAR. KISA BİR SESSİZLİK.)

TARAFTARLAR: (GİRERLER) Garibaldi güüüm!

Garibaldi güm güüüm!

(KISA BİR SESSİZLİK. TARAFTARLAR ÇIKARLAR. BAŞKAN VE TELLÂL DA KAÇO'YU GÖTÜRÜRLER.)

İKİNCİ PERDE

DOKUZUNCU SAHNE

(LUPUS'UN SARAYI. LUPUS, MEKANİK HAREKETLERLE ORTALIĞI DÜZENLEYEN UŞAKLARIN BAŞINDA DURMAKTADIR. UŞAKLAR LUPUS'A KARŞI SON DERECE SAYGILIDIRLAR VE HEP MEKANİK HAREKETLER YAPARLAR.)

LUPUS: Nora'yı, Profesörü, Hamlet'i ve King-Kong' u getirin aşağılık herifler. **(UŞAKLAR DIŞARI ÇIKIP NORA'YI, PROFESÖRÜ, HAMLET'İ VE KİNG-KONG'U GETİRİRLER. 1. UŞAK NORA'NIN, 2. UŞAK PROFESÖRÜN, 3. UŞAK HAMLET'İN, 4. UŞAK TA KİNG-KONG'UN BAŞINDA BEKLER.)** Selâm verebilirsiniz asil dostlarım. **(ÖNCE HİÇ BİRİ SELÂM VERMEZ. SONRA 2. UŞAĞIN DÜRTÜKLEMESİYLE ÖNCE PROFESÖR, SONRA 1. UŞAĞIN UYARMASIYLA NORA, DAHA SONRA 3. UŞAĞIN TEHDİDİYLE HAMLET, EN SON DA 4. UŞAĞIN ZORLAMASIYLA KİNG-KONG**

LUPUS'U SELÂMLARLAR.) Yeter. Oturabilirsiniz. **(OTURURLAR.)** Sizleri çok önemli bir haberim olduğu için buraya getirttim. BiLdiğiniz gibi dokuzuncu sarayımın üçüncü bölümünün beşinci pavyonundaki en değerli hazinem sizlersiniz. Kuvvet, güzellik, zekâ, ve yaratıcılık arasında bir tek eksik buldum: Hareket! Sporcu bütün bu saydıklarımı kendisinde toplayıp bu topladıklarını eyleme döken kişidir benim gözümde. Dansın güzelliğini, zekâyı, sanatın yaratıcılığını ve kuvveti hareket halinde ancak bir sporcuda görebildim şimdiye kadar. **(HAMLET İTİRAZ EDECEK OLUR, 3. UŞAK SUSTURUR.)** Evet, sporcu. Ülkenin en iyi sporcusunu bunun için satın aldım. Nahuel Atletik takımının santrforu. Kendisini böyle bir kişiye yakışır biçimde karşılamanızı istiyorum. **(HAMLET BURUN KIVIRIR, ÖTEKİLER DE CEVAP VERMEZLER. LUPUS ÖFKELENİR.)** Böyle istiyorum! **(UŞAKLARA İŞARET EDER. 1. VE 4. UŞAKLAR DIŞARI ÇIKARLAR, AZ SONRA BAŞLARINDA KÂHYA, ELLERİNDE KOCA BİR SANDIKLA DÖNERLER, SANDIĞI ORTAYA KOYARLAR.)** İşte bunun içinde. **(UŞAKLAR SANDIĞIN BAŞINA ÜŞÜŞÜP AÇMAYA ÇALIŞIRLAR.)** Dikkat edin kırılmasın. Önce çiviler, sersem herifler, çivileri sökün önce. **(UŞAKLAR ÇİVİLERİ SÖKÜP SANDIĞIN KAPAĞINI AÇARLAR.)** Hah şöyle. Atın şu paçavraları. **(SANDIĞIN İÇİNDEN VE UŞAKLARIN ARASINDAN, ÜZERİNDEKİ PAÇAVRLARI ATARAK KAÇO FIRLAYIP ÇIKAR.)** Selâmlayın hazinelerim. **(KİNG-KONG, NORA, PROFESÖR VE HAMLET İSTEMEYE İSTEMEYE SELÂM VERİRLER.)**

UŞAKLAR. (KAÇO'NUN ÜSTÜNE ÜSTÜNE) Kaço Kaço, Kaço Garibaldi

Kaço Kaço, Kaço Garibaldi

Kaço Kaço, Kaço Garibaldi

(KAÇO ARALARINDAN SIYRILIR. UŞAKLAR YİNE ÜSTÜNE VARIRLAR.)

Garibaldi güüüm!

Garibaldi güüm güüüm!

1. UŞAK: Hoşgeldin Garibaldi.

2. UŞAK: Tamamlandı koleksiyon.

3. UŞAK: Senin gelişinle...

4. UŞAK: Kıvandı yüreklerimiz.

(KÂHYA KAÇO'NUN ELİNİ SIKAR.)

LUPUS: Hoş geldin.

KAÇO: Bütün bunlar de demek, anlamıyorum.

LUPUS: Karşılama töreni. Sizleri tanıştırayım. Bütün ömrünüzce beraber olacaksınız. Garibaldi. Nora Rodrigova, bale yıldızı, King-Kong, maymun adam, Profesör Westerhausen, fizik...

PROFESÖR: Walter Egon Udo Hans von Westerhausen, fizik ve matematik profesörü.

LUPUS: ...ve Hamlet, Danimarka prensi.

KAÇO: Afedersiniz ama halâ birşey anlayamadım.

LUPUS: Çok kaba davranıyorsunuz Garibaldi. Karşılık verin selâmlarına, bir iki kelime söyleyin canım.

KAÇO: Bir iki kelime... Tabii, tabii. Beni alkışlayan bütün taraftarlarımı, teyzemi, yeğenimi ve beni dinleyen sporseverlerin hepsini saygıyla selâmlarım. Bugünkü maç...

ONUNCU SAHNE

(LUPUS'UN SARAYI.)

LUPUS: Otur Garibaldi. **(KAÇO OTURUR.)** Sigara?... Konyak?... **(KÂHYA GETİRİR, KAÇO ALMAZ. LUPUS İÇKİYİ İÇER, SİGARA PAKETİNİ ALIR. KÂHYA GİDER.)** Olup bitenleri açıklamanın zamanı geldi artık.

KAÇO: Bir türlü anlamıyorum. Hiç bir kulüpte oynatmayacağınız halde niye aldınız beni?

LUPUS: Sigara?

KAÇO: Kullanmıyorum. Müthiş bir para ödediniz beni almak için. Artık Nahuel'in malı değilim. Ama niye verdiniz bu kadar parayı, aklım almıyor. Futbolcuyum ben, başka işe yaramamki. Bir zamanlar beni San Esteban kulübü almak istemişti de başkana bacağıma kıracağımı söylemiştim. Şimdi daha da kötü. İnanamıyorum. Bir daha futbol oynayamamak korkunç birşey. Ne istiyorsunuz benden? Yalvarırım söyleyin, kimsiniz siz?

LUPUS: Hârikûlâde tâlihinin farkında olmaman kadar tabii birşey göremiyorum Garibaldi. Konyak? **(KAÇO İÇMEZ, LUPUS KAÇO İÇİN GETİRİLEN İÇKİYİ DE İÇER.)** İçelim. Sana kendimi tanıtayım. Enessimo Lupus. Yirmi iki yönetim kurulu başkanı, yüz on fabrika, seksen bir çiftlik, kırk saray, altmış bir ticaret gemisi sahibi, maliyeci, prodüktör, tüccar, sanayici Enessimo Lupus. Ayrıca petrol kuyularım, rafinerilerim ve birkaç şehrim var. Emrimde özel bir polis örgütüm ve otuz milyonluk bir ülkenin çıkarabileceği kadar da bir ordum var.

KAÇO: Devlete birşey kalmadı Bay Lupus.

LUPUS: Yok canım, görünüşte bir çoğu devletin elinde. Ben pek öyle ortalıkta görünmem. Sizler de devleti görürsünüz, beni değil.

KAÇO: Neyse, bunlara pek aklım ermez benim. Futboldan başka birşeyle ilgilenmedim hayatımda. Halâ anlayamıyorum beni niye aldınız.

LUPUS: Sigara?

KAÇO: Hayır, kullanmıyorum.

LUPUS: Seni aldım, çünkü uzmanlarımın söylediğine göre zamanımızın en iyi santrforusun. Senin için bir milyon altı yüz bin peso verdim. Yirmi milyon da verebilirdim. Fiyatın ne olursa olsun alacaktım seni. Ne olursa olsun.

KAÇO: Evet ama..

LUPUS: Evet ama niye, değil mi? Bak Garibaldi, ben bir kolleksiyoncuym. Bütün zevkim, bütün merakım bu. Alışılmış, beylik kolleksiyonların hepsinin en iyisi var saraylarımda. Ama bunlar iyi kötü herkeste var. Ben de eşı olmayan bir kolleksiyon kurmayı düşündüm: İnsan kolleksiyonu. Herşeyin en iyisini topluyorum. Herşeyin en iyisinin bende olması gerekir. Benim elimde olmazsa bana karşı çalışır çünkü. Neyse kafanı karıştırmayayım. Sarayımın pavyonları albüm gibi, vitrin gibidir. Bundan böyle senin de orası olacak yerin. Ne o, memnun olmadın mı yoksa? Sigara?

KAÇO: (SİGARAYI ALMAZ.) Yâni herkes gelip bulunmaz bir pul ya da ne bileyim, garip bir böcek seyreder gibi çevremde dolanıp duracak ha? Ben yokum bu işte. Ben futbol oynamak istiyorum.

LUPUS: Saçma! Kimseye gösterecek değilim seni. Öteki âdi heriflere benzemem, gerçek bir kolleksiyoncuym ben. İnsanlar yolda giderken birbirlerine fısıldayacaklar: 'Bak bak, Lupus bu giden, hani şu insan kolleksiyonu olan Lupus. Kolleksiyonunda Garibaldi de var, şu ünlü santrfor, yaaa'. Kim istemez senin yerinde olmayı. Aristides Garibaldi, bir milyon altı yüz bin peso.

KAÇO: Ama benim bütün istediğim futbol.

LUPUS: Bahçede oynarsın.

KAÇO: Kendi başına oynanmaz ki futbol...

LUPUS: Dinle beni Garibaldi. Burda mutlu olacaksın. Bol yiyecek, en iyi içkiler, elbiseler, kitaplar, dergiler, radyo, televizyon, dost, arkadaş, ne istersen. Sigara?

KAÇO: Kulüp, stadyum, teyzem?

LUPUS: Ha, dışarısı. Ne yapacaksın dışarı çıkıp? Burda herşeyin olacak, ama herşeyin.

KAÇO: İstemiyorum.

LUPUS: Sarayın çevresinde kalın duvarlar var, yüzlerce nöbetçi dolaşır gece gündüz. Ama senin için değil tabii bütün bunlar.

KAÇO: Ne yâni?

LUPUS: Senin burda zorla değil, kendi arzunla kalmanı istiyorum. O zaman nöbetçilerle başın derde girmez. Tek eksiğin kulüp ve teyzen olacak, e bu kadarına da katlan artık canım.

KAÇO: Yâni hapsedildim. Buraya kapattınız beni, kaçırıp hapsettiniz.

LUPUS: Rica ederim. Bir milyon altı yüz bin peso ödeyerek kaçırılan bir adam ha? **(GÜLER.)**
Buna hapis mi diyorsun sen? Herşeyi veriyorum sana, ne istersen emrinde. Sen halâ tutmuş o bunak teyzenden, o kokmuş kulüpten söz ediyorsun. Yeryüzündeki en değerli insanlarla bir arada olacak, birlikte yaşayacaksın, her istediğini yapabileceksin.

KAÇO: Ama sizin emrinizde.

LUPUS: Ne şeref! Gidebilirsin şimdi. **(KÂHYA GİRER.)** Daireni gösterecekler. İyice bir dinlen, yorgunsun. Sigara?

KAÇO: Ama özgürlüğüm...

LUPUS: Bana bak!

KAÇO: Futbol...

LUPUS: Eee, sıkarsın ama! **(KAÇO'YU ELİNİN TERSİYLE İTER, YERE DÜŞÜRÜR.)**
Ne istiyorsan söylersin, getirirler. Hadi git şimdi. **(KAÇO KIPIRDAMAZ.)**
Sigara? **(KAÇO BİR SÜRE DURUR, LUPUS'A BAKAR, SONRA SİGARAYI ALIR, KÂHYA SİGARAYI YAKAR. LUPUS ÇIKAR. KAÇO DALGIN, OTURUR.)**

ONBİRİNCİ SAHNE

(LUPUS'UN SARAYI. KAÇO SİĞARA İÇMEKTE, KÂHYA BAŞINDA BEKLEMEDİR. KAÇO BAŞINI KALDIRIR.)

KÂHYA: (SAYGIYLA) Buyrun.

KAÇO: (BAKMAZ) Bir milyon altı yüz bin peso... Sırf koleksiyona koymak için...

KÂHYA: Birşey mi istediniz?

KAÇO: Ben nasıl karşı olabilirim ona?... Ne demişti?...

KÂHYA: 'Benim elimde olmazsanız bana karşı olursunuz.'

KAÇO: (KÂHYANIN VARLIĞINI YENİ FARKETMİŞTİR, ONA DÖNER.) Ben futboldan başka birşeyden anlamam ki...

KÂHYA: Size yemek getireyim. **(ÇIKMAYA DAVRANIR.)**

KAÇO: İstemez. **(KÂHYA GERİ DÖNER.)** Hem birkaç gün öncesine kadar onu tanımıyordum bile. **(KÂHYA ÇIKAR, ELİNDE BİR İLÂÇLA DÖNER.)** Teyzem gazetelerde okumuştur şimdi. **(KÂHYANIN GELDİĞİNİ FARKEDER, DÖNÜP BAKAR.)**

KÂHYA: (BÜYÜK BİR SAYGIYLA İLÂCI UZATIR.) Müsekkin!

(KAÇO FIRLAR, KÂHYANIN ÜSTÜNE YÜRÜR, İLÂÇ DÜŞER, KÂHYA KESİNLİKLE KARŞI KOYMADAN ÇEKİLİRKEN KAÇO İÇERİ GİREN HAMLET'LE BURUN BURUNA GELİR.)

HAMLET: Yaşamak felâketini uzatan işte bu düşünce. Ne çare ki ölüm, -sınırlarını aşan yolculardan hiçbirinin geri gelmediği o bilinmez ülke-, ardında da belki birşey vardır korkusu, zihnimizi şaşkın ederek, bizi, bilmediğimiz musibetlere düşmektense, içinde olduklarımıza tahammül ettiriyor. Düşünmek işte böyle hepimizi korkak ediyor; azmin gürbüz rengi tereddüdün soluk gölgesiyle hasta bir renk alıyor. **(BİRDEN KAÇO'YA DÖNER.)** Namuslu musun?

KAÇO: Ne?

HAMLET: (EĞLENİR) Afedersin, böyle sormamalıydım. Namusun garip bir şekilde taksim edildiği devirlerdeyiz. Yetenekli misin?

KAÇO: Eee, evet, futbolda oldukça becerikliyimdir.

HAMLET: Futbol... Ne tuhaf bir kelime. Kulağıma yabancı bir ses çalınıyor. Benim dilimde değil bu söylediğin. Fut-bol. Neymiş bu?

KAÇO: Futbolun ne olduğunu bilmiyor musunuz?

HAMLET: Hélenonun ne olduğunu sen bilir misin? Hébenon? Hikâyemin birinci perdesinin beşinci sahnesinde sözü geçer. Babamı öldüren amansız bir zehir. Bazıları Hénon diyor, bazıları da Hébona. Kim bilir, belki de Hébon ya da Hémbame. Kim bilebilir ki? **(BİR AN DALAR, SONRA TOPARLANIR.)** Anlat bana yabancı, futbol nedir?

KAÇO: Bir top oyunu. On birer kişiyle oynanır. Karşılıklı iki kale vardır.

HAMLET: Senin işin bu mu?

KAÇO: Öyleydi. Buraya gelmeden önce yâni.

HAMLET: Anlıyorum. Peki, söyleyebilir misin bana, bu işi neden yapıyorsun?

KAÇO: Hiç, ne bileyim, spordur işte. İnsanlar hoşlanır, heyecanlanır. Binlerce insan bağırır durur.

HAMLET: Zaman çok değişmiş. İnsanlar hoşlanır ha? İnsanlar neden hoşlandıklarını bilmezler ki. Benim bildiğim, savaş için gerekli hünelerdir. Binicilik, kılıç oyunları ve düşünmek. Oysa ki sen sadece oyun için diyorsun. Spor, öyle mi? Hiç bir sonuca varmayan bir iş yapmak. Öte yanda sonucu belli bir işi yapamamak. İşte çözülecek bir sorun.

KAÇO: Öyle olsa gerek. Ne bileyim.

HAMLET: (BİR HAMLE YAPAR.) Davranmak... ve yarar. Fortinbras gelince çok şey anlayacak ama o zaman Hamlet olmayacak. Bir gölgeden gelen Hamlet bir gölgede son bulacak. Leartes'in zehiri ölümüne neden olduğu zaman ben de amcamı öldürmüş olacağım. Ancak işimi gördükten sonra ölebilirim. **(BİR AN DALAR, SONRA TOPARLANIR.)** Onbire karşı onbir, ve binlerce insan... Peki onlar ne yaparlar?

KAÇO: Syrederler.

HAMLET: (ALAYLI) Tam bir halk oyunu.

KAÇO: (SAFÇA) Öyledir.

HAMLET: Halk seyreder, onlar oynar, tam bizim Danimarka'da yaptığımız gibi. Hiç de karışmadıklarına bahse girerim.

KAÇO: Siz de sahnede oynamıyor musunuz?

HAMLET: İyi bir soru. Ben oynamıyorum. Herşeyi enine boyuna düşünüp bir yonto gibi kımiltısız duruyorum. Hedefe atılmış bir ok gibiyim. Benim yazgım harekettir, ama yolumun sonunda. Hareketi yaptığım an sonum gelmiştir, bunu adım gibi biliyorum. **(BIÇAĞINI ÇEKER, KAÇO İRKİLİR.)** Diyelim ki bu bıçakla seni öldürmem gerek. Yaşamımın tek amacının bu olduğunu varsayalım. Senin ölümün benim elimden olacak, bir gölge bir başka gölgeyi öldürecek. **(KAÇO'NUN ÜSTÜNE YÜRÜR, KAÇO BAĞIRIR, HAMLET GÜLER.)** Korkma! Korkma, şimdi yapmam bunu. Ancak sonuna geldiğim zaman. Kendi sonuma.

ONİKİNCİ SAHNE

(LUPUS'UN SARAYI. KAÇO'NUN BAĞIRMASINA NORA İLE PROFESÖR KOŞUP GELMİŞLERDİR.)

PROFESÖR: Ne oluyor burada?

NORA: Ne o, kavga mı ettiniz yoksa?

KAÇO: Kim bu deli allahaşkına?

PROFESÖR: Ona deli denebileceğini hiç sanmıyorum. Ne yaptığını gayet iyi bilir o.

KAÇO: Bana saldırdı. Şu elindeki bıçakla.

(NORA VE PROFESÖR GÜLERLER.)

PROFESÖR: Yanlış anlamışsınız. Galiba Shakespeare'i okumamışsınız.

NORA: O da bizim gibi koleksiyondan bir parçadır. Çok değerli bir parça.

KAÇO: Artist değil mi?

PROFESÖR: Bir zamanların eniyi Shakespeare oyuncusuydu. Çalıştığı tiyatro şehir şehir dolaşırdı. Herhalde buraya geldiklerinde Lupus görmüş ve ilgilenmiş. Elbisesi, bıçağı ve kurukafasıyla Hamlet'i tiyatrodan iki yüz bin pesoya satın aldı. Onu da senin gibi ambalajlayıp getirdiler. Sandık içinde.

KAÇO: Biraz biraz anlıyorum galiba. Ne garip yer burası. Peki ama bana niye öyle davrandı, sanki tiyatrodanmış gibi?

NORA: Size garip geliyor tabii ama alışacaksınız. Baştan ben de hayli yadırgamıştım. Lupus'un tiyatrodan aldığı ne oyuncuydu, ne de etten kemikten bir insan. Sadece Hamlet'ti o. Bütün gün Danimarka prensi gibi yaşamayı, yemesi, içmesi, soluması, her yönüyle Hamlet gibi davranması gerek.

KAÇO: Ya siz?

PROFESÖR: Nora, büyük Tomanova'nın en parlak öğrencisiydi. Daha onsekizindeyken Colisseo tiyatrosunun başbalerini oldu. Bacakları iki milyon pesoya sigortalıydı.

KAÇO: Sonra?

NORA: Hiç. Bir provada ayağım takıldı, dizim hafifçe çizildi. Pek de önemli birşey değildi, kendi kendine iyileşti zamanla. Ama tiyatro sıkıntıdaıdı. Para gerekiyordu durumu düzeltmek için. Sigortaya başvuruldu, anlaşımadılar. Sonra birden Lupus çıktı ortaya, sigortanın yönetim kurulu başkanııdı. İki milyonu ödedi ama bacaklarımı alıp götürmek şartıyla.

KAÇO: Bacaklarınızı mı?

NORA: Ben de bacaklarımla birlikte geldim ister istemez.

KAÇO: Artık dans etmiyor musunuz?

NORA: Bazan Canım sıkıldıkça. Lupus dans etmemi istemiyor. Bir yerimi incitirim diye korkuyor. **(KAÇO GÜLER.)** Gerçekten. Bale ayak bileklerimin biçimini bozarmış. Ancak çok önemli bir misafir gelince bir iki dönerim, o kadar.

KAÇO: Misafir mi?

NORA: Lupus'un önemli misafirleri gelir arada bir.

KAÇO: İki milyon ödedi ha bacaklarınıza?

NORA: Sizin için ödediğinden fazla diye kıskanmadınız ya?

KAÇO: (GÜLER.) Yok canım, o değil düşündüğüm. Bir milyon altı yüz bin bana futbol oynatmamak için, iki milyon sizi dansettirmemek için... Biraz garip bir para harcama biçimi.

NORA: Birkaç milyonun lâfi bile olmaz Lupus için. Ama her zaman bu kadar pahalıya gelmiyor. Örneğın King-Kong için sadece üç yüz peso verdi.

KAÇO: Sirkte falan mııdı?

NORA: Evet, maymun adam diye gösteriler yapıyordu. O zamanlar daha kıllııdı, tam bir maymun gibi. Sirk battığı zaman kayıtlarda terbiye edilmiş maymun olarak gözüküyordu. Lupus aldı, buraya getirdi. Şimdi daha insanlaşmış gibi. Yine de pek belli olmaz ya...

KAÇO: (PROFESÖRE) Ya siz?

PROFESÖR: Kendi halinde bir bilim adamıyım ben. Benim yaptığım bazı çalışmalar sonradan moda oldu. Oysa bilim adamı dediğin bilim adamlığını bilmeli. Arada sırada vakit geçirmek için dairemde ufak tefek bazı deneyler yapıyorum. Lupus, sağolsun, tam donatımlı bir labaratuvar kudu benim için. Eh, ben de kendimce çalışıyorum işte.

KAÇO: (NORA'YA) İşe yarar birşeyler mi bari yaptıkları?

PROFESÖR: Ne mi yapıyorum? O piyasadaki şaklabanlar gibi dış macununa konacak maddeyle uğraşmam ben, bilim adamıyım, bilim adamı. **(CEBİNDEN GARİP BİÇİMLİ BİRŞEY ÇIKARIR.)** Bakın şuna. Benim icadım. Yepyeni bir buluş. Sirenaiko Détélemené bombası. Dış ısıda yarım saat kalsa bütün bir kenti havaya uçurabilir. Hep buzdolabında eksi dört dereced tutulmalı bu bomba. Tümüyle karbon izotoplarından yaptım.

KAÇO: Peki, nasıl elinizde tutuyorsunuz öyleyse? Patlamaz mı*

PROFESÖR: (ELİNDEKİ BOMBAYI FARKEDER.) Ha? Ha ha, doğru ya, doğru. Çıkarken elimdeydi de. **(KAÇO KORKUYLA NORA'YA BAKAR. PROFESÖR KAÇO'YA)** Fakat azizim, bu büyük bir bilimsel başarıdır. Tümüyle karbon izotoplarından...

NORA: (DAYANAMAZ) Profesör! **(PROFESÖRÜ DIŞARI ÇIKARMAYA ÇALIŞIR.)**

PROFESÖR: (ÇIKARKEN) Yalnız karbon. Sadece karbon. Eşsiz bir başarı... Karbon izotopları...

NORA: (PROFESÖRÜ GÖTÜRÜP DÖNER.) Profesör Walter Egon Udo Hans von Westerhausen diye yazar katalogda. Fizik, matematik ve atom bilgini.

KAÇO: Sevimli bir ihtiyar ama biraz oynatmış galiba.

NORA: Burdaki tek dostumdur benim.

KAÇO: O nasıl düştü buraya?

NORA: Midesi ağrımaya başlamış bir gün, çalışamaz olmuş. Ona iyi gelen sadece tek bir ilâç varmış piyasada. İlâç şirketinin sahibi de bizim Lupus. O sıralar profesörü almak ister dururmuş, ama Profesör birkaç kere reddetmiş. Bunun üzerine Lupus o ilâçtan ne kadar varsa piyasadan toplatmış, üstelik imâlatını da durduruvermiş. Mide ağrısından çalışamayan profesör de çaresiz kendi ayağıyla gelmiş buraya.

KAÇO: O bomba hikâyesi doğru muydu?

NORA: Doğru olduğuna eminim. Çok dalgındır ama Lupus'un söylediğine bakılırsa dünyada ondan üstün bilgin yokmuş bugün için.

KAÇO: Garip bir adam.

NORA: Belki bir gün havaya uçurur hepimizi. O zaman... Kimbilir neler düşünüyorsunuz bizler için. hepimiz zırvalayıp duruyoruz işte.

KAÇO: Yok canım, benim garipsediğim şey başka. Nasıl oluyor da biriniz olsun bir çaba göstermiyorsunuz burdan çıkmak için? Ne bileyim, sanki bu yaşama razı gibisiniz hepiniz.

NORA: Ufacık bir ev kurardım hep. Tatlı, küçük bir ev, cıvıl cıvıl çocuklar...

KAÇO: Teyzemin evi gibi.

NORA: Beşinci pavyonda bir köşem var şimdi. Benzetmeye çalıştım ama beceremedim.

HAMLET: (YÜRÜYEREK GEÇER.) Kurtların dişleri doyar yalnız. Midelerini aşağı tabakanın terleri doyurur. Bizimse beynimiz en bayıltıcı lezzette bir şölen olur leş kargalarının ruhlarına. O ruhlar ki dumanlarıdır açgözlülüğün. **(ÇIKAR.)**

NORA: Altüst olduk bir kere. Artık istesek te çıkamayız burdan. Hem çıksak ne yaparız? Profesör ne yapar, Hamlet ne yapabilir? Dışardaki dünyayı bazan hatırlayamıyorum bile. Bir zamanlar düşündüğün o ışıklı, sevgi dolu dünya... Bazan Profesörden bir bomba isteyesim geliyor, şöyle kocaman bir bomba...

KAÇO: Bırakın bunları şimdi. Kaçmak gerek bu belâ yerden, kaçmak gerek. Yoksa boğulacağım böyle dört duvar arasında. Duramayacağım artık, boğuluyorum.

NORA: Ben de istemez miyim sanıyorsunuz kaçmayı? Ama Lupus çok güçlüdür. Her yanda adamları var. Sonra parmaklıklar, duvarlar...

(KİNG-KONG ZIPLAYARAK GİRER, ARKASINDAN HAMLET. ÖTEKİ TARAFTAN DA UŞAKLAR VE KÂHYA GİRER.)

KÂHYA: Bayan Nora Rodrigova ve prens Hamlet tören salonunda bekleniyorlar. Küçük bir gösteri yapacaklar.

(UŞAKLAR NORA'YI VE HAMLET'İ ÇEVRELERLER.)

HAMLET: Bu işin ne başında hayır var, ne sonu hayır çıkar. Ama benim içim parçalanacak, çünkü dilimi tutmaya mecburum. **(NORA'YA)** Gel küçük, gidelim, meyveyi saklayıp kabuğu gösterelim. Hayecanlanıyorsun demek? Ofelya da senin gibiydi, bir manastıra gönderdim.

ONÜÇÜNCÜ SAHNE

(LUPUS'UN SARAYI. KİNG-KONG İDMAN YAPIYOR, KAÇO SEYREDİYOR.)

KAÇO: (KİNG-KONG'UN YANINA GELİR.) Yalnız kaldık ha? Bunlar hepsi alışmışlar bu kafese. Ya sen? O ormanları, mavi göğü özlemiyor musun hiç ha? **(KİNG-KONG BİR MUZ ÇIKARIR, SEVİNÇLE KAÇO'YA GÖSTERİR, ÇİĞLİK ATA ATA YER.)** Bununla avut sen kendini maymun! Aşağılık hayvan! **(KİNG-KONG SEVİNÇ ÇİĞLİKARIYLA BİR MUZ DAHA ÇIKARIR. KAÇO SİNİRLENİR, MUZU KAPTIĞI GİBİ DIŞARI ATAR.)** Bunun gibi binlercesi senin aptal, milyonlarcası... Dışarda bunun gibi... **(KİNG-KONG ÖFKEYLE HOMURDANARAK ÇİVİLİ BİR ODUN PARÇASI KAPAR, KAÇO'YA SALDIRIR, KAÇO YERE DÜŞER. KİNG-KONG ODUNU KALDIRIR, BU**

SIRA PROFESÖR GİRER, MANZARAYI GÖRÜNCE DONAKALIR. KAÇO'YLA KİNG-KONG BİR AN GÖZ GÖZE GELİRLER. KISA BİR SESSİZLİK. KİNG-KONG'DA BİR DEĞİŞME OLUR. KAÇO'NUN DÜŞMAN OLMADIĞINI SEZMİŞ GİBİDİR. BİRAZ DİKLENİR. BU HALİYLE İNSANA ESKİSİNDEN DAHA ÇOK BENZEMEKTEDİR. MIRILDANARAK BİR KÖŞEYE GİDER.)

PROFESÖR: (KAÇO'NUN YANINA GELİR, İNCELER.) Neyse birşey olmamış. **(KİNG-KONG'A BAKAR.)** Hayvan işte, ne beklenir? Aaah, bu güç, bu kuvvet bende olacaktı. Ama ihtiyarladım artık, iyice ihtiyarladım. **(OFLAYA PUFLAYA OTURUR.)**

KAÇO: (PROFESÖRÜN YANINA GELİR.) Sizin kafanız işliyor profesör, hep birlikte birşeyler yapalım burdan kurtulmak için.

PROFESÖR: Gelelim Détélemené'ye. Sadece karbon izotoplarıyla...

KAÇO: Profesör, dinleyin beni...

PROFESÖR: Karbon, karbon...

KAÇO: Aaah!

(İÇERİ DÖRT BİR YANDAN UŞAKLAR DALAR.)

UŞAKLAR: Garibaldi güüüm!

Garibaldi güm güüüm! **(PROFESÖRÜN ÇEVRESİNE ÜŞÜŞÜRLER.)**

1. UŞAK: Karbon!

2. UŞAK: Karbon!

3. UŞAK: Karbon izotopları!

4. UŞAK: Profesör Walter Egon Udo Hans von Westerhausen!

UŞAKLAR: Hah hah haaa...

1. UŞAK: Profesör güüüm!

(UŞAKLAR KAÇO'YA YÖNELİRLER.)

2. UŞAK: Teyzen!

3. UŞAK: Nahuel!

4. UŞAK: Futbol!

UŞAKLAR: Gooooool

Kaço, Kaço, Kaço Garibaldi... (YİNE PROFESÖRE DÖNERLER.)

1. UŞAK: Ölç Profesör!

2. UŞAK: Biç Profesör!

3. UŞAK: Senin gibi bilgin yok Profesör!

4. UŞAK: Karbon izotopları!

UŞAKLAR: Gooooool!

1. UŞAK: Senin kafan profesör...

2. UŞAK: Deney yapar Profesör!

3. UŞAK: Bilimsel başarılar...

4. UŞAK: Gerisini boşver!

UŞAKLAR: Boşver, boşver, boşver! (OLAN BİTENİ SEYRETMEKTE OLAN KİNG-KONG'A SIRAYLA BİRER MUZ ATARLAR. KİNG-KONG HİÇ TEPKİ GÖSTERMEDEN MUZLARI ALIR, YER. UŞAKLAR YENİDEN PROFESÖRE YÜKLENİRLER.)

1. UŞAK: Uyma o zıpıra!

2. UŞAK: Karbon izotopları!

3. UŞAK: Gerisini boşver!

4. UŞAK: Sana ne?...

UŞAKLAR: Sana ne, sana ne, sana ne... **(HAMLET VE NORA GİRERLER.)**

Boşver, boşver, boşver... **(UŞAKLAR ÇIKARLAR.)**

NORA: Kuğu gölü...

HAMLET: Olmak veya olmamak...

(KİNG-KONG MUZLARI BİTİRMİŞTİR, SEVİNÇLE ÇIĞLIK ATAR.)

PROFESÖR: Sirenaiko Détélemené...

KAÇO: (HAYKIRIR) Susun be!

1. UŞAK: (GİRER) Eğer Nahuel kulübü kırksekiz saat içinde ödemezse... **(NORA'YA)** Sayın balerininimiz satılacak... **(HAMLET'E)** Sen öyle düşün bakalım, amcan ölmeyecek sonunda... **(PROFESÖRÜN ELİNDEN BOMBAYI KAPAR.)** Satıyoruuuum... Sirenaiko Détélemené bombası... Kilosu üç peso... Varmı eksiltene?...

2. UŞAK: (DALAR) İki buçuk!

3. UŞAK: (DALAR) İki!

4. UŞAK: (DALAR) Bir peso!

1. UŞAK: Satıyoruuuum!

PROFESÖR: Satmayın!

2. UŞAK: Peki Profesör!

3. UŞAK: Olur Profesör!

4. UŞAK: (PROFESÖRÜ OTURTUR.) Otur Profesör!

1. UŞAK: (KİNG-KONG'UN ÖNÜNE BİR MUZ ATAR. KİNG-KONG ALMAZ.) Al bakalım maymun!

2. UŞAK: (O DA MUZ ATAR. KİNG-KONG ALMAZ.) Aşağılık maymun!

3. UŞAK: (MUZ ATAR. KİNG-KONG ALMAZ.) Tıkın azıcık!

4. UŞAK: (MUZ ATAR. KİNG-KONG ALMAZ.) Tıkın maymun!

1. UŞAK: (HAMLET'E BİR KURUKAFA ATAR) Hamlet, prensim, tutunuz! **(HAMLET TUTAR.)**

2. UŞAK: Ölmek ya da yaşamak!

3. UŞAK: Düşün Hamlet!

4. UŞAK: Düşün düşün!

UŞAKLAR: Boktur işin, bok, bok, bok!

1. UŞAK: (KAÇO'YA BİR FUTBOL TOPU ATAR.) Al bakalım santrfor!

2. UŞAK: Al da oyna!

3. UŞAK: Ama gol yok!

4. UŞAK: Hep auta!

UŞAKLAR: Ofsayt, ofsayt, ofsayt!

(KAÇO TOPU UŞAKLARIN ÜSTÜNE FIRLATIR. NORA YANINA GELİR. KİNG-KONG DOĞRULURKEN ELİNDE KAMÇIYLA LUPUS GİRER. KAMÇIYI ŞAKLATIR. PROFESÖR KAÇAR. KAMÇIYI BİR DAHA ŞAKLATIR. HAMLET BİR KÖŞEYE, NORA VE KAÇO BİR BAŞKA KÖŞEYE SİNERLER. UŞAKLAR HİÇ KARIŞMAZLAR. KİNG-KONG İLERLER, LUPUS'LA KARŞI KARŞIYA KALIR, HOMURDANIR, ODUNU ARAR, BULAMAZ. HAMLET AYAĞININ DİBİNDEKİ ÇİVİLİ ODUNU AYAĞIYLA KAÇO'NUN ÖNÜNE İTER VE DIŞARI SIVIŞIR. KİNG-KONG

ODUNU ALIR, KALDIRIR. DAHA BİR DİKLEŞMİŞ, DAHA BİR İNSANLAŞMIŞTIR. LUPUS KİNG-KONG'A ZORAKİ GÜLÜMSEYEREK BÜYÜK BİR GÖSTERİŞLE KAMÇIYI YERE BIRAKIR. KİNG-KONG DA ODUNU YERE BIRAKIR. UTANMIŞTIR. GERİ ÇEKİLİR. LUPUS KAMÇIYI HEMEN YERDEN ALIR VE ŞAKLATIR. NORA VE KAÇO İYİCE SİNERLER. KİNG-KONG GÖZLERİNİ LUPUS'TAN AYIRMADAN ÇIKAR. LUPUS TA KAMÇIYI SON BİR DEFA DAHA ŞAKLATIP ÇIKAR.)

ONDÖRDÜNCÜ SAHNE

(LUPUS'UN SARAYI. NORA VE KAÇO SİNDİKLERİ YERDEN ÇIKARLAR.)

NORA: Kaço... Kaço...

KAÇO: Nasırlaşmışsınız hepiniz... Hepiniz... Allah kahretsin...

(KİNG-KONG ELİNDE FUTBOL TOPUYLA, HAMLET ELİNDE KURUKAFAYLA GİRERLER.)

HAMLET: To be or not to be; that is the question

Whether 'tis nobler in the mind to suffer

The slings and arrows of outrageous fortune

Or to take arms against a sea of troubles

And by opposing end them. To die: to sleep

(KİNG-KONG HAMLET'İ SEYRETMEKTEDİR.)

Ah zavallı hayvan, bir anlasan...

KAÇO: Adam gibi konuş ta anlasın. Herife bak be!

(HAMLET BOZULUR, ÇIKAR. KİNG-KONG TOPU KAÇO'YA ATAR, BİR SÜRE KARŞILIKLI OYNARLAR. KİNG-KONG HIZLANIR, TOPU SERT ATAR, KAÇO TUTAMAZ, TOP KAÇAR. KİNG-KONG BİR AN DURUR, SONRA NORA'YI KUCAĞINA LIP AKLDIRIR, GÖTÜRÜP KAÇO'YA VERİR, İKİSİNİN BAŞLARINI OKŞAR, GÜLER GİBİ SESLER ÇIKARIR.)

NORA: Hayvan diyoruz ama Lupus'tan çok daha yakın bize. **(KAÇO UZAKLAŞMIŞTIR. YANINA GİDER.)** Kaço!

KAÇO: Duramayacağım artık burda.

NORA: Anlıyorum.

KAÇO: Sizler gibi olacağım diye korkuyorum. Sabredersem alışacağım sizler gibi.

NORA: Tören salonuna girdiğim zaman ağlayacak gibiydim. Birşeyler oluyor. Ne bileyim... Bir tedirginlik... Sen geldiğinden beri... Ben de dayanamıyorum artık.

KAÇO: Ben kaçacağım. **(DURUR. NORA'NIN YÜZÜNE BAKAR. KISA BİR SESSİZLİK. NORA BAŞINI ÖNÜNE EĞER.)** Sen de gel istiyorsan.

NORA: İmkânsız Kaço. Çıkılmaz burdan.

KAÇO: Hamlet bir yolunu bulur.

NORA: Parmaklıklar...

KAÇO: King-Kong!

NORA: Duvarlar...

KAÇO: Profesörün bombaları var!

NORA: Adamlar... Lupus'un ordusu, polisi... Silâhlar, coplar...

KAÇO: Kuvvetliyiz Nora. Hele bir de taraftarlar haber aldı mı...

(KISA BİR SESSİZLİK.)

NORA: Hamlet iyi kılıç kullanır.

KAÇO: Kaçabiliriz.

NORA: Geçitler daracık...

KAÇO: Sen geçer, kapıları açarsın bize.

NORA: Lupus ölür de bırakmaz bizi.

KAÇO: Ölür öyleyse!

(KISA BİR SESSİZLİK.)

KAÇO: Yine dışarda olacağız.

NORA: Saklanmak gerek.

KAÇO: Teyzemin evi var, oraya gideriz.

NORA: Bu şehirde, bu ülkede bulurlar bizi.

KAÇO: Köye gideriz. Nereye olursa... Beraber ha Nora? Birlikte oluruz. Çalışırım. Antrenör, masör, her işi yaparım... Tarlada bile çalışırım.

NORA: Ben de ders veririm. Küçük bir evimiz olur. Bir iki iskemle, bir soba... Bir de ufak gramofon... Sen işten gelince kahveni hazırlarım. Senin için dansederim.

KAÇO: Mutlu olacağız.

NORA: Birlikte...

KAÇO: Özgür olacağız.

NORA: İkimiz...

KAÇO: Nora!

NORA: Kaço! **(SARILIRLAR.)**

(İÇERDEN MÜTHİŞ BİR PATLAMA DUYULUR. PROFESÖR AZ SONRA ELİ YÜZÜ KAPKARA, ELBİSESİ PARALANMIŞ, İÇERİ GİRER.)

PROFESÖR: (YERLERDE GÖZLÜĞÜNÜ ARAR.) Gözlüğümü gördünüz mü, gözlüğümü?

NORA: Ne oldu Profesör, anlatsanıza.

PROFESÖR: Durun bakayım... Birşey yok canım, birşey yok... Odam karanlıktı, düğmeyi bulabilmek için kibrit çaktım, tüpteki gaz patladı... Birşey yok canım, birşey yok... Bir iki duvar yıkıldı, o kadar... Durun bakayım şu gözlüğe... **(ARANA ARANA ÇIKAR.)**

KAÇO: Duvarlar yıkıldı Nora, işimiz kolaylaştı.

NORA: Lupus'un haberi olmasın, hemen kaçalım.

KAÇO: Parmaklıklar, nöbetçiler var. Hamlet ve King-Kong olmazsa beceremeyiz.

NORA: Olsun, bir deneyelim... Ötekileri beklemeyelim Kaço... Kaço...

HAMLET: (GİRER) Kös davula, davul dışardaki topçuya, toplar göklere, gök te yere bildirsin. Bu devirde olmayacak işler oluyor.

KAÇO: Prensım!

HAMLET: Futbolunuza gördüm glâdyatör. Orda, sokakta gördüm.

KAÇO: Oraya biz de çıkalım. Yardım et...

HAMLET: (KAÇO'YU BİR KENARA İTER.) Bu iş düşünmek ister. Hayır, kınına ey kılıç, kavranmak için daha uyugun bir an kolla.

NORA: Tam zamanı!

HAMLET: Hayır, düşünmeliyim. **(ÇIKAR.)**

(KİNG-KONG GİRER. İKİSİ BİRDEN YARDIM İSTEDİKLERİNİ ANLATMAYA ÇALIŞIRLAR. KİNG-KONG SADECE GÜLER , İKİSİNİ BİRBİRLERİNE YAKLAŞTIRIR, GÜLER VE ÇIKAR.)

ONBEŞİNCİ SAHNE

(LUPUS'UN SARAYI. NORA VE KAÇO YALNIZDIRLAR. SONRA LUPUS GİRER.)

NORA: Faydası yok... Dedim sana... Bırak bunları... Kaçalım hadi...

KAÇO: Herkes uyuduktan sonra.

NORA: Bu gece... Hemen şimdi...

KAÇO: Yavaş ol, duymasınlar.

LUPUS: (ALKIŞLAR.) Bravo, brav-vo, harike birşey, harika...

NORA: Şey Bay Lupus... Biz...

LUPUS: Fevkalâde, fevkalâde. Aşk ha!... Bilemezsiniz nasıl sevindirdiniz beni. Balerin ve futbolcu... Ne müthiş birşey olacak... Yepyeni bir nesil! Televizyonlar, gazeteler...

KAÇO: Bu yalnız bizi ilgilendirir.

NORA: (KAÇO'YU SUSTURUR.) Çok iyi olur Bay Lupus. Siz nasıl isterseniz.

KAÇO: Siz nasıl isterseniz.

(KİNG-KONG GİRER, SEYREDER.)

LUPUS: Hah şöyle, kucaklaşın bakayım! **(KUCAKLAŞIRLAR.)**

KAÇO ve NORA: Bu gece!

LUPUS: Size küçük bir kulübe. Şöyle dayalı döşeli ha, kimse rahatsız etmesin sizi. Ne çocuklar çıkacak, ne çocuklar! Ne hareket harmonisi, ne güzel hatlar. Lupus kulübesi, gelin görün! Seçme insan örnekleri! Safkan! Ne değerli, ne bulunmaz şeyler olacak...

KAÇO: Bana bak!

NORA: Dur Kaço!

LUPUS: Ürünlerinize Profesör bilim öğretecek, Hamlet incelik ve konuşma, King-Kong da kaba kuvvet. Bunun gibi daha neler yapılabilir. Piyanistle daktilo, şair ve hesap uzmanı, operatörle kemancı, hattat ve doktor... Hepsini, evet hepsini yapacağım. Şimdi söylerim, sizi hemen nakletsinler.

NORA: Nakletmek mi?

LUPUS: E, değil mi ya? Bu pavyonun bir duvarı çökmüş, sokağa açılıyor. Sağlığınıza zararlı olur. Sokağın mikroplu havasından uzak kalmalısınız.

KAÇO: Yarın hemen taşınırız.

LUPUS: Bugün! Şimdi! Hemen, bu dakika! Öyle çürük tahtaya basmam ben. Uşaklar! **(UŞAKLAR GİRER.)** Bayan Rodrigova'yı üçüncü pavyona götürün, odasını seçsin.

(2. VE 3. UŞAKLAR NORA'YI TUTARLAR.)

KAÇO: Kımıldama Nora!

LUPUS: Hangi odayı isterse. Götürün dedim!

NORA: Kaço, nasıl olsa beraberiz. **(UŞAKLARA DİRENMEZ.)**

LUPUS: Buyrukları ben veriyorum. Canım isterse ayrı yaşamanız için buyruk veririm.

KAÇO: Nora benimdir.

LUPUS: İki milyon saydım Bayan Rodrigova için. Ne istersem yaparım. Ne istersem. **(DURUR.)** Durun bakayım... Hay Allah, nerdeyse büyük bir hata işleyecektim. Bir balerinle bir ihtilâlcı... Ne sivri akıllılar çıkardı kimbilir. Sen santrfor, Nora'nın

kulübesinde olmayacaksın. Kırbaç altında çalışıp ıspanak yiyenlerle birlikte olacaksın ömrünün sonuna kadar. **(KAÇO ATILIR, 1. VE 4. UŞAKLAR TUTARLAR.)** Belki akıllanırsın orda. **(KİNG-KONG KAÇO'NUN DURUMUNU GÖRÜR, CİDDİLEŞİR, ÇİVİLİ ODUNU KAPAR, İYİCE DİKLEŞİR.)** Nora'ya gelince... **(DÜŞÜNÜR.)** Senin yerine daha uygun birisi olacak onun yanında. Bir hayvan! Hayvanla güzel! King-Kong'u da götürün aynı odaya!

(KAÇO BİRDEN FIRLAR, KENDİSİNİ TUTMAK İSTEYEN UŞAKLARIN ELİNDEN KURTULUR. BİR AN LUPUS'LA KARŞI KARŞIYA KALIRLAR. HERKES DONAKALMIŞTIR. LUPUS'U DA DEVİRİR, KAÇAR, ARKASINDAN 1. VE 4. UŞAKLAR KOŞARLAR.)

ONALTINCI SAHNE

(MAHKEME. ÖNCE YANINDA TANIKLA AVUKAT GİRER. ARKASINDAN SAVCI YERİNİ ALIR. YARGIÇ GİRER, AYAĞA KALKARLAR. LUPUS HEPSİNİN ÜZERİNDE VE HEPSİNİ GÖREBİLECEĞİ BİR YERE YERLEŞİR. MÜBAŞİR GİRER. HEPSİ KARGA GÖRÜNÜMÜNDEDİRLER. YARGICIN BİR İŞARETİ ÜZERİNE...)

MÜBAŞİR: Ga-gak-ga-gak ga-ga ga-ga-gak-ga!

(BAŞKAN VE RODRIGUEZ KAÇO'YU GETİRİP SANIK İSKEMLESİNE OTURTUR, YARGICIN YANINDA DURURLAR. BU SIRADA PROFESÖR, NORA, HAMLET VE KİNG-KONG, HERBİRİ SAHNENİN BİR KÖŞESİNDE BELİRİR, HAREKETSİZ, OLUP BİTENLERİ İZLERLER.)

YARGIÇ: **(AYAĞA KALKAR, BAŞKANIN İŞARETİ ÜZERİNE KAÇO DA KALKAR.)**
Graaaaak! **(BAŞKANIN İŞARETİ ÜZERİNE KAÇO OTURUR.)** Grak graaak?

KAÇO: Efendim...

SAVCI: Ga ga gaaak, grak graaak, gak gak gaaak, gak graaak, gra gra gaaak! Graaak!

AVUKAT: (YARGICA) Gak gak gak. **(YARGIÇ BAŞINI SALLAR. AVUKAT TANIĞA DÖNER, TANIK AYAĞA KALKAR.)** Ga grak graaak.

TANIK: Gak gak gak gak. **(DÖNER, LUPUS'A BAKAR, LUPUS GÜLÜMSER.)** Gak gak gak gak gak gak gak gak...

AVUKAT: (KESER) Grak graaak?

TANIK: Gak gak gak gak gak gak...

AVUKAT: (KESER. YARGICA) Graaak.

SAVCI: Gak gak, gra gra gak gak, graaak gak.

YARGIÇ: Graaak.

SAVCI: Gra gra gaaa grak grak gak ga ga ga gaaa, grak grak gak gak gak gak gak gra gra grak. Graaak!

YARGIÇ: (AYAĞA KALKAR. HEPSİ AYAĞA KALKAR.) Graaaaaaak!

(KAÇO BAKINIR. BAŞKAN VE RODRIGUEZ BAŞLARINI ÖNLERİNE EĞERLER. KAÇO DA ANLAMIŞTIR. BAŞI ÖNE DÜŞER, YIĞILIR.)

HEPSİ: (KAÇO'NUN ÇEVRESİNİ ALIRLAR.) Garibaldi güüüm!

Garibaldi güüm güüüm! **(BİRDEN YENİDEN CİDDİLEŞİP YARGIÇ, SAVCI, AVUKAT, MÜBAŞİR, TANIK, BAŞKAN VE RODRIGUEZ OLARAK ÇIKARLARKEN)**

YARGIÇ: Ne yapalım, yasalar böyle! **(ÇIKARLAR.)**

ONYEDİNCİ SAHNE

(MEYDAN VE LUPUS'UN SARAYI - İKİLİ SAHNE. PROFESÖR, NORA, HAMLET VE KİNG-KONG BİR ÖNCEKİ SAHNEDEKİ YERLERİNDEDİRLER. KAÇO'NUN MEYDANA GETİRİLMESİYLE HAREKETE BAŞLAR, BİR ARAYA GELİR, BİR SÜRE FISILDAŞIRLAR. LUPUS İDAMI SEYRETMEKTEDİR. YAVAŞ YAVAŞ LUPUS'UN ÇEVRESİNİ ALIRLAR. BÜTÜTN BUNAL OLURKEN SAHNE YAVAŞ YAVAŞ AYDINLANIR, GÜN DOĞMAKTADIR. OYUNUN SONUNDA KAÇO İDAM EDİLMİŞ VE SAHNE İYİCE AYDINLANMIŞ OLDUĞUNDA ÖTEKİLER DE LUPUS'UN HAKKINDAN GELMİŞ OLACAKLARDIR.)

(BEKÇİ GİRER, BİR AN DURUR. DEFTERİ DÜRÜP CEBİNE KOYAR. ORTALIĞI SON BİR KEZ GÖZDEN GEÇİRİR. BU SIRA MARANGOZLAR ŞARKI SÖYLEYEREK GELİRLER, İYİCE İÇMİŞLERDİR.)

BEKÇİ: Buyrun beyim, buyrun, buyrun efendim.

(MARANGOZLAR SEHPAYA ÇEKİ DÜZEN VERİRLER.)

DIŞARDAN BİR SES: Heeey bekçibaşı!

BEKÇİ: Hah, geldiler! (SEĞİRTİR. BAY VE BAYAN CANNİS GİRERLER. MARANGOZLAR VE BEKÇİ DE DAVETLİ YERİNE GEÇERLER.)

BAŞ MARANGOZ: Sayın davetliler, hoş geldiniz. Bugünkü törende Cannis marka ipler kullanılacaktır. Sahipleri de şu anda aramızda.

(BAY VE BAYAN CANNİS SELÂM VERİP SİRİTİRLER.)

BAY CANNİS: İplerimiz...

BAYAN CANNİS: Sağlamdır, kalitelidir. (İKİSİ BİRDEN SELÂM VERİRLER.)

BAY CANNİS: Asmak için, bağlamak için...

BAYAN CANNİS: Çekmek, avlamak için...

BAY CANNİS: Gemi ve uçurtmalar için...

BAYAN CANNİS: Güveneceğiniz tek marka...

BAY ve BAYAN CANNİS: Cannis Company, Cannis Cannis
Cannis Cannis Company!

BAYAN CANNİS: Cannis Company Limited!

HEPSİ: Cannis Cannis Company!

BAY CANNİS: Şirketimiz bu yıl büyük gelişme kaydetmiş bulunmakta olup... Özür dilerim,
çok heyecanlıyım... Bu vesileyle sizlere hitap etmekten... **(KARISINA DÖNER,
FISILTIYLA)** How do you say 'happy' in Spanish?

BAYAN CANNİS: (SÖZLÜKTEN BULUR.) Memnun!

BAY CANNİS: Thank you. **(DEVAMLA)** ...memnun olduğumu bildiririm. Böylelikle düzeni
muhafaza etmek, ahlâkî değerlerimizi müdafaa etmek ve insanlığı yükseltmek
zevkini bana bahsettiğiniz için...

BAYAN CANNİS: (FISILDAR) Daha çok bekleyecek miyiz?

BAY CANNİS: No, my darling, hemen şimdi.

BAYAN CANNİS: (SIRNAŞIR) Ooo darling.

HEPSİ: Cannis Cannis Company!

BAŞ MARANGOZ: Yasaların emrettiği üzere, idam şafak sökmeden yapılacaktır. Susalıım!
Suçluyu getirin.

(BAY VE BAYAN CANNİS KAÇO'YU GETİRİRLERKEN)

HEPSİ: Cannis Cannis Company!

I. ADAM: Suçlu, son sözünü söyle!

(BİR SESSİZLİK.)

II. ADAM: Yaaa, işte böyle...

III. ADAM: Düzene karşı çıkarsan böyle olur...

VI. ADAM: Ne demek, ne demek...

BİR KADIN: Cannis Cannis Company...

IV. ADAM: Bize karşı ha...

V. ADAM: Lupus'a karşı ha...

1. ADAM: İşte böyle olur sonun...

II. ADAM: Görsünler de ibret alsınlar...

III. ADAM: Otursunlar köşelerinde...

IV. ADAM: Sus pus olup dursunlar...

V. ADAM: Kimse kaçamasın artık...

I. ADAM: Kimse kurtulamasın...

II. ADAM: Kimse karşı çıkmasın düzene...

III. ADAM: Hiç kimse eleştirmesin...

IV. ADAM: Aman, kimse yakınmasın...

VI. ADAM: Ne aptalmış be bu adam...

BİR KADIN: Ye iç yat, avanak herif...

IV. ADAM: Ne istersin daha...

V. ADAM: Almak senin neyine...

1. ADAM: Veriyorlar ya, veriyorlar ya...

II. ADAM: Bak ötekiler birşey diyor mu...

III. ADAM: Derler mi ya...

IV. ADAM: Niye desinler...

V. ADAM: Nasıl desinler, korkuyorlar...

I. ADAM: Sus, sus, korkmuyoruz...

VI. ADAM: Memnunuz hayatımızdan....

BİR KADIN: İdare edip gidiyoruz...

VI. ADAM: Karşı gelmek nemize...

BİR KADIN: Lupus efendimize...

1. ADAM: Haşa, haşa, nasıl olurmuş...

V. ADAM: Bak işte asılıyor...

II. ADAM: Gün doğmadan hem de...

III. ADAM: Şafak sökmeden...

IV. ADAM: Gün ışımadan...

BİR KADIN: Çabuk ol cellâtbaşı...

VI. ADAM: Gün ışımadan...

I. ADAM: Çek çek çek ipi...

II. ADAM: Karanlıkta, karanlıkta...

III. ADAM: Gün doğmadan, çabuk ol...

IV. ADAM: Aydınlanıverir ortalık...

V. ADAM: Aydınlanmadan, çabuk...

BİR KADIN: Hadi, hadi cellâtbaşı...

SESLER: (BİRBİRİNE KARIŞARAK YÜKSELİR. HEPİ KAÇO'NUN BAŞINA YIĞILIR. KAÇO ARALARINDA KAYBOLURKEN ÖTEKİ TARAFTA DA LUPUS'UN İCABINA BAKILIR.)

Çek ipi, çek ipi, çek ipi...

Çek ipi cellâtbaşı, çek ipi...

Çek çek çek ipi, çek ipi çek

çek...

(OYUN BİTER)

Gündoğdu Gencer

Santrfor gün doğmadan asıldı



ekitap.ayorum.com