

M. ŞEHMUS GÜZEL

ŞİİRLER BEŞ
YİNE/YENİ
bir mayıs 2020'ye



ekitap.ayorum.com

M. ŞEHMUS GÜZEL
ŞİİRLER BEŞ
YİNE/YENİ,
bir mayıs 2020'ye

İlk sunumu: Nisan 2020

Yapıt: M. Şehmus GÜZEL

Teknik yönetmen, sayfa düzeni ve kapak: Ferruh DİNÇKAL

Dizgi : MŐG

İSBN : Belki gelecek. Belki gelmeyecek. Zamana, duruma, gelişmelere bağlı.

Bu yapıtın yayın hakları yazarına aittir.

Kitaptan edinmek için iletişim: Gerekirse. Őimdilik ekitap.ayorum.com deyin, tıklayın, "indirin", götürün.

Hediyemizdir.

İÇİNDEKİLER

sunu	6
sabır	13
marmara	14
yarış	15
bir mayıs ikibinsekiz (bir)	16
yine bir mayıs ikibinsekiz	17
ev-kutu.....	18
hamdullah uysal için	19
eş-(ben)im	20
dostluk/dosttuk	21
göç-men.....	22
gezintide	23
güve(rci)n.....	24
sözcükler	25
yüz	26
gecenin güne borcu	27
göz-yaşı	28
başlıksız başlık	29
mutluluk mümkün	30
kadın	31

yok başlığı	32
kare as	33
şarlo	34
“ha ha ha” (cemal süreya)	35
yal-nız-lık.....	36
yara-sa	37
ohal-s	38
sıkıntı	39
hareketsiz yolculuk	40
onlar ve biz	41
fırarımızdır	42
gidenler.....	43
toplumsal tarihim neyse o.....	44
inadına bir mayıs	46
bir mayıs	47
italyancaya çeviri : “La manifestazione”	48
giderayak	51

sunu

Hayatımız ibretlik bir hikayedir kesinlikle.

Hayatımız ibretlik hikayelerden oluşan bir yumaktır : Ahlaki, tarihi, kalıcı, aşksal, hüzünlü ve tebessümlü hikayeler demetidir hayatımız.

Hayatımız en büyük deneyimimiz.

Bir hayata kaç ömür, kaç ülke, kaç aşk, kaç macera, kaç “diploma”, kaç “fırar”, kaç “yolculuk” sığdırılabilir?

Yeni şiirler yeni bir yaşama mı bağlanır? Yeni bir kapının eşliğinde miyiz yine?

Yeni hayat nedir, bu kıyamet günlerinde? Kendi ilişkilerinde asılı ve azılı !

Kıyamet ne zaman kopacak ? Kopacak mı ? Yine. Yeniden.

Şairlere sormalı. Şiirlerine de !

Her ozan kendi şiirinden vurulur. Her şair kendi şiirinden sorulur!

Şairi tanımlamak kendi işidir. Bize hariçten gazel okumak değil alkış tutmak yakışır : İlle şaire değil şiirine.

Şair özgürdür. Sivildir.

Sessizlik şairin çığığıdır. Çığlık cinnet yerine geçmez. Onu siler. Silgi gibi.

Şiir gizlidir. Anlamını gizler. Kendini ele vermez. Bir defada teslim olmaz. Önemli olanı arar. Öz olanı. Kimi zaman bulamayabilir de. Olsun. Önemli olan çünkü aramak eylemidir. Bu arama ve tarama

sırasında başka birçok şey de bulunur, bulunabilir : Duyum bulunur. Duygu bulunur.

İmgeler defilesi seyredilir.

Şiir yazılanı, anlatılanı, aranılanı, eksikliği giderilemeyeni, boşluğu doldurulamayanı aktarır. Aktarmaya çalışır demek daha yerinde olacak burada.

Dış konuşmalar azalınca “iç konuşmalar” derinleşir yeni yaşamda. İşte o zaman şiir girer devreye.

Ve ancak sonra çıkar görücüye.

Ölümün kuşattığı kendi evlerimizde mahpus. Soyut bir mekanda besbelli görülmeyen ama çok açık bir biçimde yine de somut bir tehdit dikilivermiş karşımıza. Beyazlara bürünmüş. Işıklar içinde : Pırıl pırıl. “Beyaz Işık” bizi bekler, biz de onu. Herkes sırasıyla. Her şey zamanı gelince.

Dış konuşmalar azalınca evet ve mutlaka “iç konuşmalar” yoğunlaşır. İç yolculuklar çünkü uzun sürer. Uzun. Çokkkk uzun. Çok! Bu yolculuklarda “son durak” yoktur.

Sanatçı ve hele şair “gözlerini içine çevirmeyi en iyi bilen, en derine bakan insandır” diyor Bejan Matur : Şairdir bilir.

“İçimdeki sesin arayıcısı oldum” : Bu da şair Hakan Savlı'dan. O da bilir : Çünkü O da şair.

Peki o zaman iç konuşmalarımız ne diyorlar? Bir kulak kabartsak mı? İşte şimdi şiir(ler)imizi dinlememiz şart. Hiç geçikmeden. Çünkü kalkan şiir trenidir. Kaçırılmaması gereken.

Elbette ekmeğe ve tuza, özgürlüğe ve kardeşliğe, aşka ve sevgiye, sohbeta ve muhabbete ihtiyacımız var yeni yaşamın başında, ortasında, diplerinde. Derinliklerinde.

Yaşanmış zamanlarda yaşanan hiçbir şey geçmiyor,

Ve hepimizin ihtiyacı olan başka bir şey daha var : Kim olduğumuzu, nereden gelip nereye gittiğimizi ve neden yaşadığımızı bilmek arzusu. Anamızın elini bırakmamak sonuç itibariyle :

dön bak

kendini

iyi ara

aynanın arkasında

bilhassa.

Şiir : Farklı bir anlatım biçimidir mutlaka.

Şiir : Farklı bir iletişim aracı, ilişki demetleri ağı da olabilir mi? İnsanlığını unutmamış insanların? Evet.

Çiçek insanlar kendi bahçelerinde yalnız. Neden?

“Bir şair, bir insan içine kapatılmış bir dünyadır.” diyordu Victor H.

Sartre, “Oyun, yaşamın/varlığın ilk şiiridir.” dedi. Sonra sustu. Ve uyudu. Uyandırmayalım. Başlasın mı yeniden egzistansiyalizm yine ?

Oyun oynamak : Düşünmek, aralıksız şaşırarak, yeniden şaşırarak ve yaşama daha farklı basamaklarından devam etmektir çünkü. “Büyüdükçe”, yaşlandıkça neden oyun oynamaktan vazgeçiyoruz ? Neden vazgeçmemiz gerekiyor? Neden vazgeçmemiz gereksin?

Oyun oynamaya devam etmeli, yeni oyunlar yaratmaya, eğlenmeye, çocuklarımız ve torunlarımızla yine.

Oyun oynamaya son vermemek : Yaşamın sırrı belki burada.

Anlaşılmak istiyorsan, başkalarının bakışında kendini ara. Başkalarının bakışındaki kendine bak.

En iyi şiiri şairler mi yazar? Veya sadece şairler mi (y)azar-azar? Giacomo Leopardi ne der bu meseleye? Umutsuz, melankolinin “siyah güneşi” ile aydınlatılmış ve görüntüleriyle bizi bizden sizi sizden alıkoyan “dünyanın” şairi : Felsefi sorgulamalarıyla yaşam ve ölüm, acı ve hüznün şiirini donatır : Sevilen kadın, ertelenen aşk, bütünlemeye kalan aşık(lar), görmemezlikten gelinen hayata dair rüya. Boş-una!

Şair şaire baka baka şairleşir. Şair şiir okuya okuya.

Şiir hem fikirle yazılabilir hem de bilhassa kelimelerle. Şiirin “ruhuna” yaklaşmak tutuşturabilir, yakabilir : Şiirin güvertesine şairle çıkmak başlıbaşına bir yolculuktur çünkü. Hele zor zamanların şafak vakitlerinde.

Güneş ışığını göremedik ay ışığına çıkalım o zaman. Ama tedbiri elden bırakmamalı yine de : Şiirin ve şairin labirentlerinde yitmek tehlikesi her zaman var : Dikk-at(ah!).

Şarap ve rakı, votka ve bira, viski ve şampanya şişelerinin gölgelerine saklanıp, siyah gözlüklerinin arkasında yitip “yüz kaçırmak” mümkün mü şairlikte? Değil. Hiç değil.

“Söz uçar, yazı kalır” : “Verba volant, scripta manent”.

Ya sonra? Her yazılan şiir mi ola?

Kimi yazar. Kimi şiire ihtiyaç duyar.

Saati gelince, faturayı ödeme saati gelince, her yaratık kendi kesesinden öğrenir. Her sözcük kendi macerasını yaratır.

Yaşamdır bunun adı. Kıssadır. Ve derslerle yüklüdür : Yarınlara gebe. Yaşam da bir tür şiirdir çünkü.

Genç Kurt. Yaşlı Tilki. İhtiyar Aslan. Uyanık Horoz. Tek başına ve hep yapayalnız çakal. Sersem kelebek. İri kulak. Vampir yarasa. Aptal domuz. Ve insanoğlu : Kendinden emin, umursamaz, ilk darbeye yıkılan/yıkılacak ve en korkak! Hızlı, çünkü fena halde korkak, can derdiyle kesintisiz içlidişli sincap, kuyruğu kendinden büyük, kıcı bembeyaz.

Ve hepsi şair : Saati geldiği an.

Her sözcük, her sevgi, her an kendi macerasını yaşar ve her sevgi kendi macerasını tanır. Şiirde. Şairle.

Cevapsız kalan, kalacak olan mektuplar yazmaktan usanmak şairliğe kurulmuş bir saattir mutlaka : tik tak tik tak tik tak.Tik.Tak.Tik.Tak.Tak şiir.Tik şiir.

Cemal Süreya boşuna mı “Şairin hayatı şiire dahil” dedi.

O zaman “üstü kalsın” abem. İki gözüm. Babam.

“Kırvem, hallarımı aynen böyle yaz”.

Tamam öyle olsun. Bunların tümü ve tamamı iyi ve güzel de, siz ne diyorsunuz ? Yanıtlar mısınız lütfen?

“Biz kimin, kimlerin düşüyoruz?”

Yaşam şiirle ne zaman kesişir?

Zor zamanlarda.

Yani?

“Hayata nişanlı, ölüme sözlü” zaman dilimlerinde.

Hayatı anlamak : Aramak ve beklemek midir?

“Karıncaların birliğinin dağları delik deşik ettiğini” unutmadan. Umudu yani elden bırakmadan. O günlerin umuduyla ölüme yatılsa bile.

Ve sonra kalkmak.

Acı çekmek, ama “yeterince acı çekmek” şiire yol verir mi?

Verir.

Ama sıkıntıyı da es geçmemek şartıyla.

İç sıkıntı. İç konuşmalar. İç yolculuklar : Son durak : Şiir.

ŞİİR BİR TÜR PATLAMIŞ MISIR, PARDON BİR TÜR PATLAMIŞ FİKİR OLMASIN? Helenistik dönemin şairlerini dinlersek.

Bu çalışmada yazdıklarım şiirden çok şakadır. Hayatla şaka. Ciddi ama hınzır. Saf ama uyanık. Kısa ama kışa.

Şiir ki bir anlık bir duygudur. Bir anlık bir tebessüm. Bir anlık bir güneş parıltısı. Bir ışık. Bir gölge. Kısa bir anı. Derin ve henüz çözülememiş bir acı. Belli belirsiz bir hüzün. Bir düşüncedir. Belki. Kimbilir ?

Her sözcük kendi tarihiyle yüklü. Ve her sözcük kendi doğuşundan, kendi yaratılışından ve kısacası kardeşlerim kendi yazıldığı ana kadar üstlendiği tanım, görüntü ve resimden sorumludur. Başka şeyden değil. Ve sözcükleri bütünlemeye bırakamazsınız. Bırakamayız. “Geçer not” alırlar her sınavda. Pespaye hocalara inat.

Ve (y)üzüm tadında şiirler(im/mi) yolunuzu gözler :

Yeni yaşamlarda birlikte patlamış mısır, kabak çekirdeği, taze nohut, leblebi yemek ve bağlarda ve tarlalarda koşturmak yine:

Derisini “unutmuş” kendini unutmamış kara bir yılanın peşinden

...

Kendi gençliğimizin, kendi çocukluğumuzun neşesiyle.

Eh bu da bize yeter.

Şiirle.

Őakayla.

Yine/Yeni.

sabır

sabırlı olmayı

öğrenmek için

balık tutmak

balık

tutmaya

çalışmak

haliç'te

veya seine'de

(sende)

paris, zamanı yok

marmara

marmara deniziyle maçımız

en iyi ihtimalle

berabere bitebilir:

denizi yenmek

nâ mümkün

30 aralık 2002

yarış

yarışması yapıldı

itirazsız

en güzel tarla

yarışması

taranmış

sürülmüş

yakıştırmış tarla

kazandı

tahminlerin aksine

müşterek bahisciler yandı

kül olmadı

orada, 28 ekim 2007

bir mayıs ikibinsekiz (bir)

dolacak meydanlar
kalmayacak sahipsiz
ütopyaları
gençliğimizin
sonsuzuna kadar
ne güzel gençlikti
o ői(i)rin bir mayıslarımızda
hep beraber

yine bir mayıs ikibinsekiz

gelecek zamanı
sorulacak hesap
ve
ödetilecek mutlaka
fatura
tüymek
hesap ödemedem
maziye karıştı çünkü artık
bilemedim diyemeyecekler sonra
istanbul'u
tak-sim'i

ev-kutu

her kutu

bir ev

her evde

kibritler

tutuŐmaya

hazır(lanmıŐ)

tutuŐacak

paris, 24 aralık 2009

hamdullah uysal için

kavgada

düştü hamdullah

avucunda güneş

hamdullah gitti

güneşi bize bıraktı

paris, 1 mart 2010

eŐ-(ben)im

eŐim

benim

kapalı kaldı

aklını (ç)aldı.

8 Mart 2010

dostluk/dosttuk

unutmam mümkün değil
gösterdiğiniz dostluğu,
“bir kahvenin kırk yıl hatırı vardır”
hani
dediğimiz gibi,
öyle
aynen
kalıcı olanlardır
hakiki dostluklar

cumartesi, 28 ocak 2017

göç-men

hayal karar
göç-men-ler
de
hayal karar
gurbette de
bir
gökyüzü
oldukça

gurbette, 26 mart 2017

gezintide

gezintide

gezdirim

dudaklarımı

dudaklarında

bal kokusu

duymuyorum

iniyorum

kırıntılarında

dolaşıyorum

yer-altın-ların-da

akıyor

bal

paris, 13 ocak 2019

güve(rci)n

bir

güvercin

vardı

orada

geçti

bir otomobil

kaldı

dört tüy

güv-ercin-e

güven-me !

paris, 19 şubat 2019, 18 : 28

sözcükler

kapıları olsaydı

denize açılan

açardık

mutlaka

kelimelerle

seninle

őirle

orada, 12 Eylül 2019

yüz

beş

yüz

burun kızıl

gözler mavi

saçlar yeőil

yeri yok, 22 Eylül 2019

gecenin güne borcu

aydınlatın

geceleri

ışıklandırın

gündüz-lerimizden

güzel

paris, 2 Ekim 2019

göz-yaşı

erkekler de

ađlar

mehmet ađlayancerit

gibi

silivri'de

bela

deyip

geçme

orada, 13 Ekim 2019

başlıksız başlık

unutmaktır

hafızayı yok eden

önler

onuru-muzu

kurtarmamızı

hafızamız

orada, uzakta, 26 Ekim 2019

mutluluk mümkün

evet

mutluluk mümkün

aşhta

bile

mutlu olmak

olabilmek

için

hayatta

paris, 27 ekim 2019

kadın

kadınlar

bütün kadınlar

kadınlarımız

olmadan

yarın(larımız)ı

inşa

nâ-mümkün

paris, pazartesi, 4 kasım 2019

yok başlığı

dinlenmek
yorulmadan
yüzdörtte

paris, 28 Kasım 2019, saat 15 : 21 olmuş yine, işe bak ! saate bakma !

kare as

peşpeşe içilen

yakılır yakılmaz

atılır

cigaralar

poker

gecelerimizde

uzun

beni bekleme

bu gece

belki yarın

ankara, zamanı yok, anıların onikisinde pembe. yine de bir kopya vereyim : (parantez içinde saklı : 10 şubat 2020, sabahsız bir gecenin bitiminde, sobe !) kalsın aramızda "küçük" ha(y)di, sırrımı sakla ! helal etmem hakkımı ! günahım boynuna.

şarlo

őehir ıııkları

sönmez

asla

bırakın

uyusun

angélique

dün geceden kalma

paris, 11 şubat 2020

“ha ha ha” (cemal süreya)

anlatılanlara

gölmek

gölünecek

şeyler

anlatmak

yazarak

paris, yine, yeni-den, 13 şubat 2020,

yal-nız-lık

dikkat et

sađına

ihmal etme

solunu

toplumsallaő

sabahsız

yalnızlıklarında

amansız kalma

paris, 17 mart 2020

yara-sa

yarasa vardı başlangıçta

ısırdı

yarasa

domuzu

pangolini

belki de

bilinmiyor

henüz

kesinlikle

17 Mart 2020 : “evde kal” !

ohal-s

uzaklařtır

duvarlarını

dört

sarmalayan

sađlıksalolađanüstühal

bahane

“evde kal”

sınıfta kalma

paris, 23 mart 2020

sıkıntı

duymaz

kimse

çığlıklarını

sabah

yalnızlıklarında

gün-eősiz

paris, 30 mart 2020

hareketsiz yolculuk

stop

uçaklar

kapandı

havaalanları

tv'lerimize

atlayalım

vahşi

yolculuklar için

iç

ve

dış !

sayma

yerinde

elim

sende

çıkma

iç yolculuklara

ben-siz

paris, 1 nisan 2020 : yalan-dünya

onlar ve biz

açın
pencerelerinizi
iteleyin
yıkın
duvarlarınızı
bu dünya bizim
balkonlarınıza çıkın
bu alkışlar onların
her gece yirmide
yürüyüşte
sevgi
kesintisiz

paris, 4 nisan 2020

fırarımızdır

gerçekleştirelim

rüyalarımızda

fırarlarımızı

“evde kal”

sınıfta kalma (bis)

hareketsiz iç yolculuklarımızda

yarınlarımıza

umutla

paris, pazartesi, 6 nisan 2020, 03 : 42 : güneşi beklerken

gidenler

kalanlar

yaşatır

gidenlerin anılarını

çığlıklarında

ölüler

takım tutmazlar çünkü

paris, zamanı yok

toplumsal tarihim neyse o

yaklaşıyor

bir mayıs

sensiz olmaz

gösteriler

unutmadan

tip'i ve disk'i

tarihi önemini de

onüç şubatın

toplumsal tarihim neyse o

kemal türkler

rıza kuas

rıdvan budak

kemal nebioğlu

ile

ek

olarak

ibrahim güzelce

abdullah baőtürk

elim

sende

halay başı sen ol bugün

hayali bir istanbul, taksim, 12 nisan 2020, kalıcı olanlar onlar

inadına bir mayıs

yürüyüş

elele

kolkola

koronaya inad, (maskeyi unutma, enaz birer metrelik “güvenlik mesafesine” dikkat et)

patronlara inad

ultraliberal ekonomi politikalarına inad

ultraliberal ekonomici iktidarlara inad

“inadım haklılığımdan” (bu “Ben haklılığın inadını taşıyorum” diyen Ece Ayhan’dan)

paris, 15 nisan 2020

bir mayıs

“iŐçinin ve emekçinin

bayramı”

bir mayıs

bayramımız bizim

bir avuç özgürlük

bir avuç gökyüzü

bir avuç güneş

bir yudum su gibi

paris, 22 nisan 2020

italyancaya çeviri : “La manifestazione”

Bazen garip şeyler, hakikaten garip şeyler oluyor. Al işte : Hiç haberim olmadan bir yerde tesadüfen italyancaya çevrilmiş bir şiirimle karşılaştım. Gel de şaşırma bakalım : Hem de tam köşeyi döner dönmez. Ne yapıyon Keko burda, dedim. “Bende hiç bilmiyom Babo” dedi. Pek hoşuma gitti yanıtı. Ayrıca “zor mor” da dense, çevirinin iyi yapıldığından da eminim. Şiirin daha önce nerede yayınlandığı da belirtilmiş. Bravo. Şimdi kısa tanıtım yazısı, aslı ve çevirisiyle aynen huzurlarınızda. Zahmet edip çeviren(ler)e ve yayınlayan(lar)a şiirim ve kendim adına teşekkürlerimi sunuyorum.

M. Şehmus Güzel – “La manifestazione” (“Şenlik”)

Per augurare a tutt* (tutti) un buon primo maggio, una poesia di M. Şehmus Güzel dalla raccolta ancora non pubblicata “KISSADIR HAYAT” (terminata a Parigi, Dicembre 2012). Purtroppo nella traduzione italiana non è possibile preservare l’anfibologia del verso finale “bugün çünkü bir mayıs” (“perchè oggi è un maggio” oppure “perchè oggi è il primo maggio”). Mi è però piaciuto tradurre oggi questa poesia che parla di strade e vie perchè con una delle sue mosse esecrabili il governo ha bloccato tutte le vie d’accesso a piazza Taksim, dove tradizionalmente si tengono le parate per il primo di Maggio. Buona festa dei lavoratori, comunque...

şenlik

köprüler bizim bugün

köprüler, sokaklar,

cadde, bulvar ve meydanlar

bizim bugün

bayraklar, flamalar,

sloganlar

bizim bugün

bugün çünkü bir mayıs.

1 mayıs 2010

La manifestazione

oggi i ponti ci appartengono

i ponti e le strade

le strade, i viali e le piazze

sono nostri

nostre le bandiere e gli standardi

perchè oggi è un giorno di Maggio

1 maggio 2010

Leave a comment

Filed under Senza categoria, Traduzioni

Tagged as 1 Maggio, 1 mayıs, La manifestazione, M. Şehmus Güzel, poesia turca contemporanea, poesia turca in traduzione, Taksim Meydanı, Şenlik

29 April 2013 · 17:26

Defter – Poesia Turca Contemporanea adlı sitede tanıdık başka Őairlerimizin Şiirlerine/çevirilerine rastlamak da mümkün, bu nedenle hemen açık adresini sunuyorum :

<https://defterpoesiaturca.wordpress.com/2013/05/01/m-sehmus-guzel-la-manifestazione-senlik/>

giderayak

Evet yaşanmış zamanlarda yaşanan hiçbir şey geçmiyor, kalanları, yazdığım hayatla şakaları, tırnak içinde ama tırnakla yazılmayan “şiiirlerimi”, son yıllardaki “şakalarımı” bu çalışmada derledim.

Bana kalırsa pek fena olmadı. Umarım ilginizi çeker, hoşunuza gider, belki bir, iki veya kimbilir belki üç şiiir/şakayı beğenirsiniz. Bu da bana yeter.

“ipekten saraylar yaptırdım sana/kalır mısın bana”.

Evet kalırım.

Sarayın ille ipekten olması da gerekmez. Samanlık ta olabilir.

Şakalarımın/şiiirlerimin tümünü okumayı arzulayanlar, meraklılar, olursa e-kitabı pat diye indirebilirler. Bir mayıs hediyesidir.

Meraklılar arasında arzulayanlardan sadece izlenimlerini bildirmeleri müdüriyet tarafından rica edilecektir. Mecburiyet yoktur. Maksat karşılıklı bir etkileşimin yaratılmasına katkıda bulunmak.

Bakarsınız bu karşılıklı etkileşimden yeni bir enerji doğar ve kafamdaki ampül parıldamasını sürdürür.

İzninizle son bir söz de yayınevi sahibi ve/veya yöneticisi dost, arkadaş ve tanıdıklarına veya şimdiye kadar tanımak olanağı bulamadıklarına:

Bu çalışma e-kitap, hep e-kitap olarak kalmak zorunda değil. Yani benim enazından ondan böyle bir şeyi istemek hakkım olduğunu sanmıyorum. Bakarsınız aklına eser ve kalkar, “Ben artık kağıda ve kartona bürünmek, el alem içine çıkmak, dokunulmak, okşanmak

(kötü anlamı yok, kışkırtmalara kapılmayın, nümayiş yapmayın lütfen !) istiyorum” diyebilir. Bildiğiniz gibi, bugünkü kitaplar artık konuşuyorlar da. O zaman işte yayınevi sahibi ve/veya yöneticisi dost, arkadaş ve tanıdıklardan veya şimdiye kadar tanımak olanağı bulamadıklarımın (bis) bir ricam olacak :

Bu e-kitabı sigara kutusu büyüklüğünde minik minnacık bir kitap olarak basalım : Hani yıl sonunda elinizde-avucunuzda kalan, bakın işte orada matbada, evet evet tam köşede, baksanıza kardeşim işte şurada beee evet evet tam orada, hemen dipte, o çok renkli ve çok benekli kağıtları ve kartonları bu iş için kullanalım. Sigaradan daha az zararlı hatta tamamen zararsız ve dahası SGK hastalık sigortası tarafından ödenecek giderleri. Giderler olursa.

“Kendim için bi şey istiyorsam nâ-merdim.”

Yeni yaşamda yeni kitaplarla halvet ve mest olmayı da ihmal etmeden yine.

Yeni-den.

Baki selam.

M. ŞEHMUS GÜZEL

ŞİİRLER BEŞ
YİNE/YENİ

bir mayıs 2020'ye



ekitap.aqorum.com